www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Email: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)





طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6876 Thursday 28/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادي الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م

خبراء يؤكدون وصول مديونية العراق إلى أكثر من 150 مليار دولار:

إستمرار الحكومة بالإقتراض يضيف أعباء ومعاناة للأجيال المقبلة

بغداد - قصي منذر

كشف خبراء في الشأن الاقتصادي، عن وصول مديونية العراق للبنوك الدولية لاكثر من 150 مليار دولار، بأستثناء الفوائد، مؤكدين ان حال البلاد سيصبح في نهاية المطاف كالمكسيك وفنزويلا وهي دول منتجة للنفط ومع ذلك فهي مفلسه، لافتين الى ان (الاقتراض سيضيف معاناة على الشارع وعلى الأجيال المقبلة). وقال خبراء لـ (الزمان) امس ان (العراق طلب قرضا طارئا قدره ستة مليارات دولار من صندوق النقد الدولي و بشروط سهلة وقرض آخر بقيمة اربعة مليارات دولار بشروط صندوق النقد الدولي المعروفة، إصلاح مالي وضغط النفقات ورفع ألاسعار وفرض ضرائب على السلع والخدمات)، مؤكدين ان (مديونية العراق الخارجية تجاوزت 150 مليار دولار ما عدا الفوائد المترتبة على ذلك)، واشاروا الى ان (العام الماضي اقترضت الحكومة من البنك المركزي العراقي اكثر من 25 مليار دولار لدفع الرواتب ، في حين بلغ اجمالي العجز خلال العام الجاري 49 مليار دولار)، واوضح الخبراء ان (حال العراق سيصبح في نهاية المطاف مثل المكسيك وفنزويلا وهي دول منتجة للنفط ومع ذلك فهي مفلسه)، لافتين الى ان (المخدرات في العراق تباع بشكل علني والفقر والبطالة متفشيان بسبب الفساد وعدم كفاية واردات النفط التي لا تكفي حتى لتسديد فوائد هذه الديون).

فيما اكد خبير اخر إن القرار العراقي مصادر منذ العام 2003 ولم يكن له دور في ما يقرر سواء كان في الاقتصاد أو السياسة. وقال رحيم الكبيسي في تصريح امس ان (هذا البلد يصدر يوميا أكثر من ثلاثة ملايين برميل من النفط بسعر لم يهبط عن 50 دولارا منذ شهرعدة، وبالتالي فان فكرة القرض غير مطروحة لدى أي من أبناء الشارع ، لكن الحكومة والحكومات السابقة مرتهن قرارها للخارج، وحتى موازنة البلاد التي يتم مناقشتها حاليا هي إحدى وصفات صندوق النقد الدولي) على حد قوله، وتابع ان (الاقتراض من الصندوق سيضيف معاناة على الشارع وعلى الأجيال المقبلة ، حتى الأطفال الذين لم يولدوا سيكونون مدينين للخارج، والغريب أن الدول المقرضة للعراق عبر صندوق النقد الدولي تعلم أن الفساد بلغ ذروته، لكنهم يدركون ان العراق هو ثاني أكبر الدول المصدرة للنفط في أوبك، وبالتالي لا يعنيهم الفساد لأنهم سوف يستولون على النفط في قادم الأيام)، ولفت الى ان (العراق لا يقترض من أجل الإعمار أو البنية التحتية أو الخدمات، إنما يقوم بإقتراض ستة مليارات وستصل إلى عشرة مليارات من الصندوق من أجل دفع المرتبات، وفي كل دول العالم تستخدم القروض من أجل البنى التحتية لكن يبدو ان المسؤولين في العراق على عكس من هذا التوجه). وأعلن صندوق النقد الدولي، تلقيه طلب مساعدة طارئة من العراق، مشيرا إلى أن المحادثات جارية بين الطرفين في هذا الإطار.

وقال الصندوق في بيان ان (السلطات العراقية طلبت مساعدة طارئة بموجب أداة التمويل السريع بترتيب طويل الأمد، لدعم الإصلاحات الاقتصادية المخطط لها)، وأضاف ان (المباحثات جارية بشأن طلب السلطات للمساعدة الطارئة).

الوطني يفوز على الكويت في ودية البصرة



بغداد - ساري تحسين

حقق المنتخب الوطني بكرة القدم أمس الاربعاء فوزا مثيرا على نظيره الكويتي في مباراة ودية احتضنها ملعب جذع النخلة في البصرة. وسجل أهداف اللقاء من كتيبة اسود الرافدين، اللاعب محمد داود في الدقيقة 79 واللاعب أيمن حسين في الدقيقة 89 من ضربة جزاء بينما سجل هدف الأزرق الوحيد اللاعب عيد الرشيدي في الدقيقة 22.

وشهدت المباراة ندية قوية بين قطبي الكرة الخليجية، وقدم لاعبو الفريقين مستويات تليق بالمنتخبين بحيث تصب في اكمال استعداداتهما لإنهاء مشوارهما في التصفيات المزدوجة.

منح وسلف بدون فائدة لشهداء وجرحى الطيران

بغداد - الزمان

قرر مصرف الرافدين صرف منحة مالية عاجلة بقيمة خمسة ملايين دينار لعوائل شهداء ساحة الطيران . وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقته (الزمان) امس ان (المصرف حصل على موافقة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير المالية على مقترح مدير عام المصرف ، بصرف منحة مالية عاجلة بقيمة خمسة ملايين دينار لعوائل شهداء ساحة الطيران وسلفة مالية قدرها عشرة ملايين للجرحى من دون فوائد)، مشيرا الى ان (مدة تسديد السلفة يكون على عشر سنوات)، وتابع البيان ان (المصرف سيقوم بجولة ميدانية لتوزيع المنحة بين مستحقيها لعوائل شهداء ساحة الطيران). واعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن صرف رواتب العمال المتقاعدين المضمونين في بغداد والمحافظات لشهري كانون الثاني وشباط من العام 2021. وقال مدير عام دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال خلود حيران في بيان تلقته (الزمان) امس أن (الدائرة وبإشراف مباشر من قبل الوزير عادل الركابي استكملت جميع الاجراءات المتعلقة باطلاق رواتب العمال المتقاعدين المضمونين لديها ابتداءً من اليوم الخميس).

عدد الإصابات بالوباء حول العالم تتخطى مئة مليون

□ باريس (أ ف ب) – تخطّى عدد الإصابات المؤكّدة بفيروس كورونا المستجدّ حول العالم 100 مليون إصابة، منذ ظهر الوباء للمرة الأولى في الصين في نهاية عام 2019 بحسب تعداد أجرته وكالة فرانس برس مساء الثلاثاء استناداً إلى بيانات وطنية رسمية.وفي الساعة 21.30 ت غ، بلغ عدد الإصابات المؤكّدة بكوفيد-19 استناداً إلى هذا التعداد 100,010,798 إصابة، في حين بلغ عدد الذين حصد الوباء أرواحهم من بين هؤلاء المصابين 2,151,242 شخصاً.

و تسبب وباء كورونا في "أضرار بالغة" في قطاع الوظائف مع خسارة ما يعادل 255 مليون وظيفة عام 2020 بحسب ما أعلنت منظمة العمل الدولية. وقالت المنظمة التابعة للامم المتحدة في تقريرها السابع المخصص لآثار الوباء على عالم الأعمال إنه في عام 2020) تمت خسارة 8,8 بالمئة من ساعات العمل في العالم (مقارنة مع الفصل الرابع عام 2019 ما يعادل 255 مليون وظيفة بدوام كامل أي خسارة ساعات عمل أكثر بمعدل أربع مرات مقارنة مع فترة الأزمة المالية عام 2009). وأفاد جاي رايدر رئيس منظمة العمل الدولية متحدثا إلى الصحافيين عبر الإنترنت (هذه أشد أزمة في عالم العمل منذ الكساد الكبير في الثلاثينيات). ومنذ ظهور فيروس كورونا المستجد في الصين قبل أكثر من عام بقليل، أودى بحياة أكثر من 2,1 مليون شخص، وأصاب عشرات الملايين، ودمر الاقتصاد العالمي.أوضحت منظمة العمل أن حوالي نصف ساعات العمل الضائعة تم حسابها من ساعات العمل المخفضة لمن بقوا في العمل.وأضافت أن العالم شهد أيضا "مستويات غير مسبوقة من فقدان الوظائف" العام الماضي.وأدى هذا إلى ارتفاع البطالة العالمية بنسبة 1,1 بالمئة بحسب الأرقام الرسمية، أو 33 مليون شخص، لتصل إلى إجمالي 220 مليونا، ما جعل معدل البطالة العالمي 6.5 بالمئة العام الماضي.

العراق يؤكد استعداد الجامعات لتوفير منح للفلسطينيين

بغداد - الزمان

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب سفير دولة فلسطين في العراق أحمد بدر عقل وبحثا آفاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين. وأكد الوزير خلال اللقاء استعداد المؤسسات التعليمية العراقية لصياغة مسارات التفاهم ضمن برامج أكاديمية مشتركة وتقديم المنح الدراسية للجانب الفلسطيني من الجامعات العراقية وتطوير التعاون بين المؤسسات الجامعية لدى البلدين. بدوره قدم عقل شكره للوزارة ومؤسساتها وبلورة مواقف الدعم والتعاون على الصعيد التعليمي والثقافي. كما استقبل عبد الصاحب السفير السوري في بغداد صطام جدعان الدندح الذي نقل رغبة وزارة التعليم السورية بالتعاون الأكاديمي بين البلدين ورسم مسارات التفاهم بين الجامعات العراقية والسورية. وأعرب معالي الوزير عن إمكانية تطوير العلاقات العلمية بين البلدين على وفق برنامج أكاديمي يلبي الرؤية والمقترحات التي تخدم الأهداف العلمية المنشودة لدى الجانبين على صعيد الدراسات الأولية والعليا والإشراف المشترك والمؤتمرات والورش البحثية والمنح الدراسية.

صالح وإبن سلمان يتّفقان على تعزيز التعاون في شتى المجالات

الصدر يبدي إستعداده للوقوف مع قطر وفتح الحوار بين السعودية وإيران

بغداد - ندى شوكت

استعرض رئيس الجمهورية برهم صالح مع ولي العهد السعودي محمد بن سلمان العلاقات الأخوية وآفاق التعاون بين البلدين. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (صالح وابن سلمان استعرضا خلال اتصال هاتفي ، العلاقات الأخوية بين البلدين، بالإضافة إلى بحث آفاق التعاون الثنائي وتعزيزه بما يخدم مصالح البلدين في المجالات المختلفة وذلك في إطار أعمال مجلس التنسيق العراقي السعودي). في غضون ذلك ،دعا رئيس الجمهورية الى ضرورة تصحيح مسارات الدولة لتكون منطلقا لعقد سياسي جديد يلبي تطلعات المواطنين وطوحاتهم . واوضح البيان ان (صالح استقبل عدداً من الخبراء والمحللين السياسيين،وجرى خلال اللقاء بحث المستجدات السياسية والأمنية والاقتصادية في البلاد والاستحقاقات الوطنية المنتظرة، وفي مقدمتها الانتخابات المقبلة، ومواصلة الحرب على الإرهاب عبر دعم الأجهزة الأمنية والاستخبارية في مكافحة الخلايا الإرهابية)، واكد صالح ان (البلاد أمام استحقاقات وتحديات كبرى في مقدمتها مجابهة الإرهاب)، مشيراً إلى أن (الانتخابات المقبلة تكتسب أهمية كبرى وتأتي في ظل رأي عام واسع يُجمع على استحالة أستمرار الوضع الحالي)، مشددا على (اهمية تصحيح المسارات، ولابد من أن تكون نزاهة العملية الانتخابية أولوية قصوى، تضمن حق الناخب في اختيار ممثليه بعيداً عن التزوير والتأثيرات والضغوط لتكون منطلقاً لعقد سياسي جديد يحقق طموحات المواطنين ومتطلباتهم)، كما التقى صالح وفدا من دار الإفتاء برئاسة مهدي الصميدعي. وذكر البيان إن (صالح اكد خلال اللقاء على الدور المهم المُلقى على عاتق رجال الدين في منع خطاب الكراهية ومحاولات إثارة الفتن والنعرات الطائفية، والعمل على تقوية النسيج الاجتماعي وتعزيز الأمن والسلم المجتمعي)، واشار صالح ، بحسب البيان الى ان (الهجمات الإرهابية والإجرامية الأخيرة، هي محاولات يائسة لضرب التعايش السلمي)، مبينا ان (الرأي العام الوطني بات مدركاً بشكل جيد لهذه المحاولات التي تسعى لزعزعة أمن واستقرار المواطنين)، واستطرد قائلا ان (ترسيخ سيادة القانون ودعم الأجهزة الأمنية في مكافحة الإرهاب والجريمة يمثل أولوية قصوى). فيما اعلن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عن استعداده للتعاون لفتح حوار بين السعودية وإيران. وقال المسؤول الإعلامي لمكتب الصدر حيدر الجابري في تصريح استهله بحديث عن عمل مفوضية الانتخابات، ان (الصدر رأى أن من المناسب قيام المفوضية بتمديد تحديث سجلات الناخبين ولاسيما للمناطق البعيدة عن مراكز المدن)، واضاف ان (دعوة الصدر إلى دول الجوار بعدم التدخل في شؤون العراق الداخلية)، وتابع ان (الصدر أبدى استعداده للتعاون بشأن محاولة من قطر لفتح حوار بين السعودية وإيران لما فيه من أثر إيجابي على العراق وشعبه). وقبل يومين، اكدت الخارجية الإيرانية أن طهران منفتحة على الحوار مع السعودية، في حال ابتعدت الأخيرة عن العنف وإهمال الأمن الإقليمي والتعاون مع القوى خارج المنطقة.وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، سعيد خطيب زادة (إذا رأينا هذا التغيير في سلوك وخطاب السعوديين، فإن إيران بالتأكيد ستكون منفتحة على الحوار معها).وكان وزير الخارجية الإيراني، محمد جواد ظريف، قد اكد إن (إصلاح العلاقة مع السعودية كان من أولى القضايا التي بحثها، بعد توليه حقيبة الخارجية، مع قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني الراحل قاسم سليماني). ويرى مراقبون ان (الظروف لم تنضج بعد، ولم يحل موسم ذوبان الجليد بين طهران والرياض).




محمد بن سلمان




برهم صالح

كورونا : لا وفيات جديدة في 14 محافظة

بغداد - ياسين ياس

اعلنت وزارة الصحة والبيئة ، عدم تسجيل وفيات جديدة في 14محافظة نتيجة للجهود الكبيرة التي يبذلها الجيش الابيض في التصدي لجائحة كورونا، مؤكد رصد 879 اصابة مؤكدة وشفاء الف و575 حالة في المحافظات. واوضح الموقف الوبائي اليومي ، الذي اطلعت عليه (الزمان) امس ان (عدد الفحوصات المختبرية التي اجرتها المراكز المتخصصة في الوزارة بلغت اكثر 37 الف عينة لحالات مشتبه اصابتها بالفايروس ، حيث تم رصد 879 اصابة مؤكدة في عموم العراق)، واضاف ان (الشفاء بلغ 1575 حالة وبواقع 8 وفيات)، وتابع انه (لا وفيات جديدة في محافظات النجف وكربلاء واربيل وكركوك وديالى وواسط والبصرة وميسان وبابل والديوانية والانبار والمثنى ونينوى وصلاح الدين اضافة جانب الرصافة في بغداد). وخصص مجلس الوزراء مئة مليون دولار من محفظة البنك الدولي، لشراء لقاحات تحددها الصحة لمكافحة الجائحة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (المجلس ناقش برئاسة مصطفى الكاظمي مستجدات عمل لجنة تعزيز الإجراءات الحكومية، في مجالات الوقاية والسيطرة الصحية والتوعية، وتطورات الجائحة في البلاد، حيث قدم وزير الصحة تقريرًا مفصلًا عن الاجراءات الحكومية لمواجهة الجائحة، وجهود الوزارة في مواجهة أية مخاطر محتملة)، لافتا الى (الموافقة على تخصيص مبلغ مئة مليون دولار من محفظة البنك الدولي، لشراء لقاحات فايروس كورونا حسب تحديد نوع اللقاح من قبل الصحة، على أن يعاد هيكلة القرض من وزارتي المالية والتخطيط بالتنسيق مع البنك الدولي).

فيما افاد مدير قسم الصحة العامة في ذي قار، باغلاق ثلاث شعب مدرسية في المحافظة على خلفية رصد اصابات بكورونا بين طلبتها.وقال حسين رياض في تصريح امس ان (مفارز الصحة التابعة لدائرة صحة ذي قار اغلقت ثلاث شعب مدرسية من مدارس محافظة ذي قار لظهور اصابات بين طلبتها)، واضاف ان (عملية المسح لفحص مصابي كورونا التي تم تنفيذها بين طلبة مدارس المحافظة سجلت ثلاث اصابات بين الطلبة، جرى خلالها فحص 500 طالب خلال الساعات الماضية)، مشيراً الى انه (تم الايعاز الى وزارة التربية باغلاق الصفوف في المدارس التي رصد فيها طلبة المصابين)، مؤكدا ان (الاجراءات التي تتخذ على الطلبة المصابين، يتم تحديد سكن الطالب لاتخاذ الاجراءات المطلوبة كافة من عزل المصاب بالاضافة الى فحص العائلة بالكامل وجيران المصابين).



الأنواء : طقس ممطر حتى الأحد

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ، ان يكون طقس اليوم الخميس في المناطق كافة غائما مصحوبا بأمطار تستمر حتى يوم الاحد المقبل. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس أن (طقس اليوم الخميس سيكون غائما جزئيا الى غائم مع تساقط امطار خفيفة متفرقة في المناطق كافة ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق)، وأضاف أن (طقس يوم غد الجمعة سيكون غائما جزئيا الى غائم في عموم البلاد مع تساقط امطار متفرقة في الوسط والشمال، ولا تغير في درجات الحرارة)، وتابع ان (طقس السبت المقبل غائم جزئيا واحيانا غائم، في عموم البلاد مع امطار تكون رعدية احيانا خاصة فوق المرتفعات الجبلية في الشمال ودرجات الحرارة تنخفض قليلا)، وتابع أن (طقس الاحد المقبل صحو الى غائم جزئيا في المنطقة الوسطى ودرجات الحرارة تنخفض قليلا، اما في المنطقة الشمالية فيكون الطقس غائما ممطرا ودرجات الحرار تنخفض قليلا، بينما في الجنوب يكون صحوا). كما سجلت المراصد الزلزالية، في الهيئة هزة أرضية في محافظة دهوك.وذكر ان (المواطنين شعروا بالهزة التي بلغت قوتها 3.3 درجات قرب ناحية سميل في المحافظة، دون ذكر مزيدا من التفاصيل).

طبق الأصل

إلى السيد وزير الداخلية عثمان الغانمي المحترم

عشت ايام زمن صدام اني وامي وابوي. اني الوحيد لأهلي عام 1996 الدولة اخذت ابوي تدريب مال جيش القدس واني اشتغل بالسوگ وما فكو عنه ياخة البعثية وجيش القدس الا الله شفتة بعيني وتسرح ابوي بعدها اجه السرة علية لحد 2003 وصلت مرحلة ادور خبز بالزبالة سقط نظام صدام وما حرر القدس ابوي ..من بعد 2003 صرت حر واهلي احرار بس اشتغل بالمزابل والغراض القديمة لحد 2008 صار عندي فلوس وفتحت بسطية بس شغلها موزين ضعيف... اشتغلت بالعمالة وظليت مستمر كل يوم شغلة ومعيش اهلي الحمد لله صارت 2014 تمرضت امي اني عندي ستوته وعندي بسطية وشغلي زين ظليت اصرف عليهم ثنينهم امي وابوي واداريهم بس خلصت فلوس ..لحد ما توفت امي 2018 بسبب ما عندي اخذها يم دكتور اخصائي ...

اما بيتنه فهو 100 متر قبل وفاة امي عام 2016 اجو الحشد وجانت امي تكعد يم الباب العصر نزل شخص قائد مهم بالحشد سئلها كالها حجية ليش السگف مالتكم من جذوع وبواري عرف ما عندها والبيت مو النه يعني الكاع ملك الدولة بنفس اللحظة كال للسايق مالتة اشتريلهم هاي القطعة وسجلها بأسم الحجية وابنولهم البيت ..وصدك ما قصر خلال 10 ايام صار البيت حلالنا وخوش بيت ومن كمل جابو اوراق بأسم امي عام 2020 بدايتها استشهد هذا الرجال المهم وراها ب7 اشهر اجونه للبيت گالو البيت بنائة من هذا الشخص المستشهد لكن القطعة ما كملوا اجرائها وما تعود الكم .ابوي انطاهم المستمسكات والاوراق الاصلية والسند اخذوهن ورة إسبوع اخذو البيت غصباً علينة زوروا الاوراق كلهن وما اشتكيت لان ماكو حل ولا هذا القائد الشهم موجود واناشده

رحت بنيت قطعة بالمتجاوزين غرفتين وحمام وانطلبت عليهن ومناطح وية الزمن الا اشتريت ستوته بيها حظ اسدد منها الدين وخلصتها واكو ناس تنازلوا عن الديون هاي من غير كل فترة بالسجن ..عندي جيراني امهم ميتة وابوهم كهربائي توفة بحادث وضلو الجهال يم خالتهم اني متكفل بيهم يعني اني مو مهم عادي ابات بالشارع بس ذولة اطفال وابوي رجال جبير وما يشوف واجيبلة دوة مال ضغط وسكر كل اسبوع ..اني اشتغل بالستوته كل شي يومية شغلة طلعت من الصبح على باب الله لا مخالف سير ولا مسوي شي وگفني ابو النجدة واخذ الستوته بهذه الحملة الاخيرة مالتكم واني انسجنت وطلعت من السجن بس الستوته ظلت واني رزقي عليها والله العظيم ..

اني احمل الك رسالة من الايتام وابوي الشايب الضرير تطلع الستوته واطلع بيها على باب الله واعيش .

وهذا الشي الله ما ينسا الك ويوفقك وجزاك الله خير وسويها لخاطر جهالك واهلك

المواطن
سعد مظلوم عبد الواحد

□ عن مجموعة واتساب



Issue 6876 Thursday 28/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

صحة النجف تجري فحوصات طبّية واخرى شعاعية لنزلاء دار المسنين

نجاح عمليات نادرة في مستشفى النعمان لمرضى جراحة العظام والكسور

بغداد - رحيم الشمري
النجف : سعدون الجابري

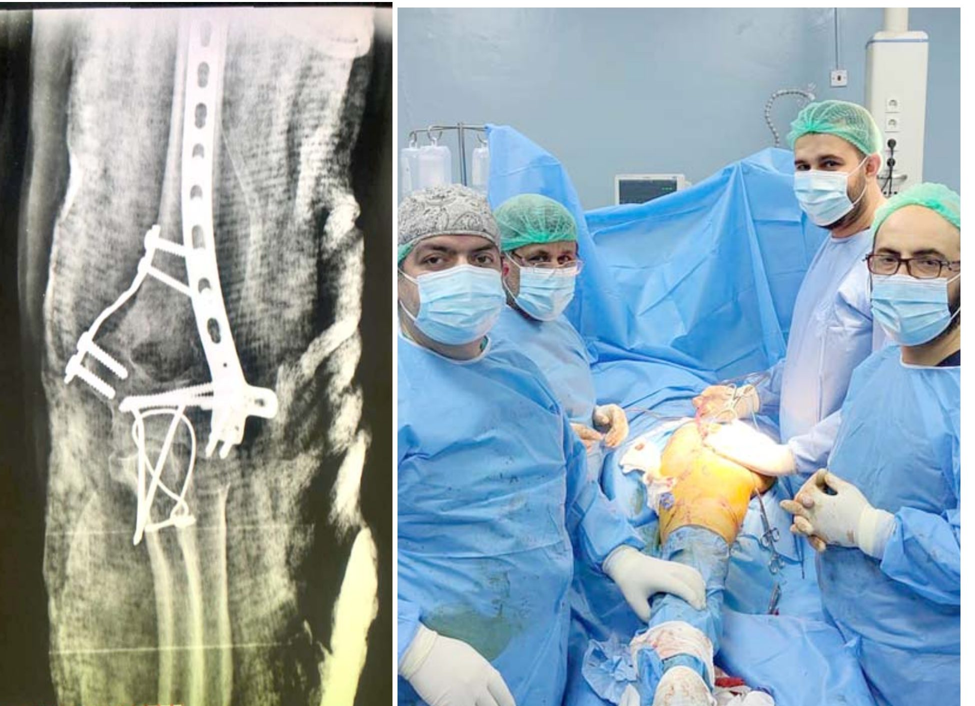
اعلن مدير مستشفى النعمان التعليمي صلاح حردان العزي عن نجاح فريق تخصصي مشترك في جراحة العظام و الكسور باجراء عمليات نادرة ولاول مرة في المستشفى لحالات مرضية مختلفة وصعبة استخدمت فيها مختلف التقنيات الطبية الحديثة وتكللت بالنجاح وأشار العزي الى (قيام فريق جراحي تخصصي مشترك ترأسه اختصاصي جراحة العظام و الكسور الدكتور بلال سلمان باجراء عملية معقدة لامرأة سبعينية العمر كانت تعاني من كسر تهشمي لمفصل المرفق الايمن، وتم خلالها تثبيت الكسر تحت التخدير المناطقي من قبل اختصاصي التخدير الدكتور عمر خالد ، ومن ثم تثبيته بوضع صفيحتين مقفلتين من التيتانيوم).

واوضح سلمان (اجراءه لعمليات اخرى نادرة احدها لمريض يبلغ من العمر 55 سنة يعاني من صعوبة في المشي و تحدد في الحركة لمدة اربع سنوات ، وبعد الفحص السريري و الشعاعي تبين وجود نخر في مفصل الورك الايسر مما تطلب اجراء عملية تبديل مفصل الورك الكامل بواسطة نظام الفاتورة الذي وفرته وزارة الصحة من منشأ الماني نوع اسكولاب) .وبين (قيامه بعملية اخرى و لاول مرة في المستشفى لمريض ثلاثيني يعاني من كسر تهشمي لعظمي الساق الايسر تم تثبيته بواسطة الشيش المقفل .

مغادرة مرض

واختتم العزي بنجاح جميع العمليات و مغادرة المرضى للمستشفى بعد متابعة حالتهم الصحية و اكتسابهم الشفاء التام). وقامت المفرزة الطبية التابعة الى دائرة صحة النجف الأشرف وبالتعاون مع العيادة الإستشارية للأمراض الصدرية والتنفسية بتنفيذ زيارة مشتركة الى دار رعاية المسنين والأيتام ، تم خلالها إجراء الفحوصات الطبية والشعاعية للنزلاء . واوضح مدير العيادة الأستشارية للأمراض الصدرية والتنفسية الدكتور باسم العادلي في تصريح لأعلام الصحة يوم أمس الثلاثاء أن فريقاً مشتركاً قام بفحص النزلاء ضمن برنامج التحري الوبائي لمكافحة التدرن، حيث تم إجراء الفحوصات الأشعاعية وتقديم الخدمات الطبية، واخذ عينات القشع للتأكد من سلامتهم من مرض التدرن .من جانبه اكد مدير مستشفى الحكيم العام عبد الله الغزالي على الرعاية المتواصلة والمتابعة المستمرة لنزلاء دار رعاية المسنين والأيتام واعطاؤهم الأولوية بالحصول على الخدمات الطبية الوقائية والعلاجية، والتزام المستشفى بتلبية كافة المستلزمات والمعدات للمفرزة وبما يتيح لها تقديم افضل الخدمات .واوضح مسؤول المفرزة حيدر الطائي أن (الفحص تم من خلال التنسيق بين الطبيب المشرف على العيادة الدكتور علي كريم فاخر ومدير العيادة الاستشارية وتضمن اجراء الفحوصات الاشعاعية بواسطة سيارة الاشعة المتنقلة للحيلولة دون تكليف المسنين عناء الذهاب الى المستشفى.

لافتاً النظر الى أن أي شخص يعاني من السعال المزمن تتم إحالته الى العيادة الاستشارية واجراء الفحوصات اللازمة له).



نجاح: فريق طبي ينجح في عملية جراحية معقدة للعظام بمستشفى النعمان

التعليم : إمتحان حضوري للمواد الدراسية الأساسية

بغداد- ساري تحسين

اوضحت دائرة الدراسات والتخطيط في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الية اداء الامتحانات الحضورية في الجامعات.

وتضمنت وثيقة رسمية اطلعت عليها (الزمان) امس ان (القصد من الامتحان الحضوري يكون للمواد الدراسية الاساسية الخاصة بالجانب النظري للامتحانات النهائية فقط سواء كان النظام فصلي ام سنوي ام مقررات (واضافت الوثيقة (تكون الامتحانات اليومية والشهرية ونصف الفصلية وغيرها لجميع المواد الدراسية النظرية اساسية وغير اساسية بشكل الكتروني بالكامل ويتم استحصال السعي السنوي وفق النسبة المحددة للامتحانات الالكترونية). واستقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب الطلبة المقبولين في المنحة الدراسية المصرية ضمن البرنامج التنفيذي بين بغداد والقاهرة. وقال عبد الصاحب إن (الوزارة وفرت مسارات عدة لقبول الطلبة في داخل العراق وخارجة لاستيعاب أعداد الخريجين وتمكين أصحاب المعدلات منهم من تحقيق طموحهم والالتحاق بالتخصصات العلمية التي يرغبون بها ولاسيما الطبية منها).

وأضاف عبد الصاحب أن (الجانبين العراقي والمصري اتفقا على توفير المنح المجانية للطلبة العراقيين للدراسة في الجامعات المصرية وأن خمسين طالبا في الدراسات الأولية والعليا سيباشرون دراستهم في غضون أيام بينهم تسعة عشر طالبا في كليات الطب).

وأوصى عبد الصاحب (الطلبة بتمثيل العراق خير تمثيل وحث على تجسيد السمعة العلمية والأكاديمية للطالب العراقي المعروفة في المحافل الدولية والحرص على إدارة الوقت والتفاصيل من أجل إكمال المستلزمات الدراسية التي تقتضيها الشهادة الأكاديمية والعودة الى خدمة العراق وشعبه) معربا في الوقت نفسه عن (تفاؤله بمستوى الطلبة العراقيين و قدرتهم على التنافس كونهم جديرين بالتميز وتحقيق متطلبات النجاح) .بدورهم سجل الطلبة شكرهم للوزارة وتقديرهم لحرصها الكبير على توفير الفرص الدراسية لأصحاب المعدلات وتحقيق مبدأ التنافس العادل في حجز المقاعد الدراسية. واعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نتائج توسعة القبول في التعليم الحكومي الخاص الصباحي (الموازي) للسنة الدراسية الجديدة.

خطة قبول

وقال المتحدث الرسمي حيدر العبودي إن (قرار زيادة خطة القبول في التعليم الموازي بنسبة 10بالمئة الذي اتخذته الوزارة أتاح قبول تسعة آلاف وأربعمئة وواحد وستين طالبا في مختلف التخصصات فيما بلغ عدد المقبولين منهم في المجموعة الطبية ألفا ومئتين وسبعة عشر طالبا).

وأضاف أن (الحدود الدنيا لكليات المجموعة الطبية ضمن قناة التعليم الموازي بعد التوسعة استقرت عند معدل (97.7) لكليات الطب ومعدل (97.2) لكليات طب الأسنان ومعدل 97.5 لكليات الصيدلة). ودعا المتحدث الرسمي (الطلبة المقبولين الى استكمال إجراءات التسجيل والشروع بالمباشرة).

واعلنت وزارة التربية، امس عن الجدول الخاص بالامتحانات التمهيدية للعام الدراسي 2020-2021.

وقال المكتب الإعلامي في بيان تلقته (الزمان) امس أن (اللجنة الدائمة للامتحانات حددت يوم السبت الموافق 13آذار المقبل موعداً لانطلاق الامتحانات التمهيدية للمراحل المنتهية السادس الابتدائي، الثالث المتوسط، السادس الاعدادي وتستمر لغاية 25من الشهر ذاته). وأشار، إلى أن (الامتحان يبدأ عند الساعة الواحدة ظهراً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد، اما في حال وجود عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينقل امتحان ذلك اليوم الى اليوم الذي يليه وبنفس الجدول).

واكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب (انطلاقا من رسالة اليوم العالمي للتعليم والتزاما بقيمه المهنية والأخلاقية سنمضي بتطوير ودعم مؤسسات التعليم وملاكاتها واستقلال قرارها العلمي والأكاديمي والتواصل المستمر مع جامعات العالم والمنظمات الدولية لتنسيق المواقف وتلاقح التجارب في ضوء متغيرات الظرف العالمي).

واضاف (بهذه المناسبة المعتمدة لدى الأمم المتحدة التي توافق الرابع والعشرين من كانون الثاني ندعو الى تعديل التشريعات بما يواكب وتيرة تقدم البحث العلمي وتطور المعارف ويؤمن أهداف التنمية وخدمة المجتمع).

وثمنت لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين النيابية عمل وزارة التعليم العالي والبحث وتعاونها مع ذوي الشهداء والسجناء السياسيين وتوفير الدعم لهذه الشريحة الكريمة وإنصافها. جاء ذلك خلال استضافة وزير التعليم والوفد المرافق له في اللجنة النيابية يوم الأحد الموافق 24 كانون الثاني 2021 حيث ناقشوا عددا من الملفات التي منها قبول الطلبة من ذوي الشهداء والامتيازات الممنوحة لهذه الفئة في ضوء التشريعات النافذة. واتفق المجتمعون على جملة من المسارات والسياقات العلمية والقانونية في هذا الاتجاه التي منها عقد مؤتمر مشترك في شهر نيسان القادم فضلا عن دراسة موضوع شمول ذوي الشهداء والسجناء السياسيين من خريجي المعاهد الفنية والتعليم المهني بالتقديم وتسهيل عملية قبولهم في الجامعات على وفق المدخلات المتنوعة للعام الدراسي المقبل وعبر النافذة الالكترونية الخاصة بذوي الشهداء.



استقبال: وزير التعليم العالي خلال استقباله طلبة المنحة المصرية

الأعرجي وسفير تونس يبحثان تبادل الخبرات في مجال مكافحة الإرهاب

صالح : العالم أمام تحديات تستوجب التعاضد لحفظ الأمن

بغداد - الزمان

بحث رئيس الجمهورية برهم صالح مع وزيرة الإنتاج الحربي الباكستاني زبيدة جلال والوفد المرافق لها , التعاون الثنائي في المجال الدفاعي بين البلدين، والاستفادة من الخبرات لكلتا المؤسستين العسكريتين.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين بحثا تعزيز التعاون الثنائي في المجال الدفاعي بين البلدين، والاستفادة من الخبرات لكلتا المؤسستين العسكريتين، وتطوير قدرات القوات المسلحة العراقية) ,واكد صالح ,بحسب البيان ان (العالم، والمنطقة يواجهان تحديات مشتركة تتمثل بالإرهاب والتطرف وتصاعد التوترات التي تؤثر على الأمن والاستقرار العالمي، وهذا يستوجب التعاضد الدولي في مواجهة هذه التحديات وحفظ الأمن والاستقرار الدولي).

توطيد علاقات

من جانبها، أكدت الوزيرة، (التزام بلادها في دعم العراق، وتوطيد العلاقات الثنائية والتعاون العسكري في مجال تطوير وتدريب قوات الأمن العراقية). وأستقبل وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز الوزيرة الباكستانية بحث أوجه التعاون المشترك في المجالات الصناعية. وأشار الخباز خلال اللقاء الى (الإمكانيات والقدرات التي تمتلكها الصناعة والمعادن وقدم شرحا عن هيئة الصناعات الحربية) ,لافتا الانتباه الى ان (الصناعة الحربية أساس لتعزيز القوات الأمنية وأن العراق بحاجة الى دعم وتطوير قدراته ومعداته العسكرية) ,مبديا ترحيبه بـ(أي تعاون مشترك مع باكستان لتطوير الصناعة المحلية), ودعا الخباز الى (تنظيم ورشة عمل مشتركة بشكل مباشر او عبر الانترنت لوضع رؤية للتعاون بمايخدم مصلحة البلدين) ,وتابع ان (توجه الوزارة نحو البحث عن شراكات إستراتيجية حقيقية لنقل التكنولوجيا الحديثة وتدريب الملاكات وتطوير الصناعات القائمة ولاسيما وأن الوزارة تمتلك قدرات وطاقات متقدمة في شتى المجالات الصناعية وأن باكستان تمتلك إمكانيات عالية في مجال الصناعة والموارد البشرية مايتطلب التعاون البناء لأستثمار هذه القدرات في تطوير التعاون المشترك). من جانبها ,استعرضت الوزيرة (إمكانيات بلدها في المجال الصناعي والصناعة الحربية بشكل خاص)، مبدية (الرغبة بالتعاون مع العراق والدخول الى السوق العراقية وبما يسهم في تحقيق مكاسب اقتصادية للبلدين).

الى ذلك ,اكد مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي خلال لقائه السفير التونسي لدى بغداد، رضا زقيدان أن العراق يتطلع دوما إلى علاقات متينة ومتوازنة مع الجميع، تخدم أمن واستقرار المنطقة والعالم.وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أن (اللقاء بحث تعزيز العلاقات العراقية التونسية، بما يخدم مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين، إضافة إلى تبادل الخبرات، في مجال مكافحة الإرهاب والتطرف). وأكد الاعرجي أن (العراق يتطلع دوما إلى علاقات متينة ومتوازنة مع الجميع، تخدم أمن واستقرار المنطقة والعالم). معربا عن سعادته (بتطوير العلاقات مع الأشقاء العرب ودول المنطقة والعالم عموما). بدوره ثمن زقيدان (جهود الحكومة العراقية في مكافحة المجاميع الإرهابية) ,مشيدا بـ(النجاحات التي تحققت في مجال الأمن وتعزيز الاستقرار في العراق), ووجه زقيدان (دعوة رسمية للأعرجي لزيارة تونس).

نبادل معلومات

كما التقى الاعرجي ,السفير الفرنسي لدى بغداد برونو اوبير والوفد المرافق له وناقشا سبل التعاون المشترك للقضاء على الارهاب. وذكر البيان ان (الأعرجي بحث مع اوبير تطوير العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات، ولاسيما في مجال التسليح وتبادل المعلومات الاستخبارية) ,واضاف الاعرجي ان (وزارة الدفاع العراقية وبالتنسيق مع نظيرتها الفرنسية ستعمل على تطوير منظوماتها في مختلف الصنوف وتلبية احتياجات الوزارة من تلك المنظومات) ,مؤكدا ان (العراق يريد بناء علاقات مميزة مع فرنسا), واشاد الاعرجي بـ (دورها في دعم العراق بمواجهة عصابات داعش), معربا عن أمله في أن (يستمر هذا الدعم للقضاء على ماتبقى من خلايا إرهابية).

من جانبه ,قدم السفير التعازي لضحايا شهداء العمل الإرهابي في بغداد) ,مجددا (دعم بلاده للعراق في مواجهة الخلايا الإرهابية) ,وتابع ان (الإرهاب مازال يشكل خطرا على المنطقة والعالم أجمع وأن العراق يمثل حالة توازن في المنطقة) ,مشيرا الى ان (فرنسا تدعم هذا التوازن وتؤيده). واكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ان العراق مقبل على مرحلة جديدة من البناء والتنمية رغم كل الصعوبات.

ونقل بيان تلقته (الزمان) امس ان (الكاظمي التقى عددا من شيوخ عشائر محافظة ذي قار وبحث معهم التحديات التي تواجه المحافظة و المشاكل الخدمية والادارية، فضلاً عن مشكلاتها الاجتماعية والامنية، وتداعيات التظاهرات والحراك المطلبي). واكد الكاظمي ,بحسب البيان (لقد حان الوقت لوقف المعاناة، والتفكير في بناء ذي قار وخدمة أهاليها الكرام، وهذا يحتم علينا التعاون والصبر لتحقيق ما نصبو إليه، ورغم أن ليس هناك من حلول سحرية، إلّا أن الحكومة عازمة على مواجهة التحدّيات والانتقال الى مرحلة البناء والتنمية رغم كل الصعوبات، فذي قار محافظة نفتخر بها وننتمي إليها) ,داعيا الاجهزة المعنية في المحافظة الى (إنجاز المشاريع الخدمية المتلكئة ، وإعطاء الأولوية لمشروع المستشفى التركي وافتتاحه بأسرع وقت) ,مؤكدا (سعي الحكومة الإستثنائي الى إقامة مشاريع كبرى في مجال استثمار النفط والغاز في ذي قار، عبر شركات اجنبية، سيكون لها وقع إيجابي على توفير فرص العمل وتنمية الحياة الإقتصادية في المحافظة) ,مطالبا وزارة الإعمار والإسكان والبلديات بـ(وضع خطّة خدمية عاجلة، لأجل تقديم الخدمات البلدية لمدينة الناصرية وعموم أقضية ونواحي المحافظة) ,وتابع ان (الأجهزة الأمنية في المحافظة ستدقق أوامر القبض، وما يتعلق منها بدعاوى الحق الخاص وجرائم القتل).

فيما اكد الوفد ان (المطالب التي قدمت الى الكاظمي خلال اللقاء هي ايقاف الاعتقالات للمتظاهرين في المحافظة الذين ليس لديهم جرم وقضايا جنائية),واضافوا ان (رئيس الوزراء وعد بزيارة المحافظة قريبا، للوقوف على المشاكل وسبل معالجتها). على صعيد اخر ,دعا رئيس تحالف عراقيون عمار الحكيم، الى انصاف شريحة الصحوات وتمكينها في محاربة الارهاب.

ونقل بيان تلقته (الزمان) امس عن الحكيم خلال لقائه عددا من شيوخ الصحوات في العراق القول أن (الصحوات ادت دورا مهما في مواجهة الإرهاب بأنواعه ومثلت منطلقا لرفض أبناء المناطق للإرهاب الذي تحجج بحجج متعددة لتنفيذ مآربه) ,داعيا الى (إنصاف شريحة الصحوات وتعويضها ومكافأتها على تضحياتها مع التشديد على دعم العشائر وتمكينها من مكافحة الإرهاب) ,مؤكدا ان (لداعش مخلفات اجتماعية تحتاج معالجات اجتماعية بالدرجة الأساس ونحث وجهاء وشيوخ العشائر على أخذ دورهم في معالجة هذه المخلفات) ,مؤكدا إن (التحالف العابر يمثل مدخلا لحل الأزمة السياسية في العراق لأن فيه تمثيل الجميع وفرصة لإنتاج الفريق المتجانس المسؤول عن الفشل والنجاح) ,وتابع ان (الانتخابات المبكرة سبيل لإحداث التغيير المنشود ولابد أن تتم الإنتخابات بتوفير الأمن الإنتخابي وحرية الناخب والمرشح في اختيار من يريد).



لقاء: رئيس الجمهورية خلال لقائه وزيرة الانتاج الحربي الباكستانية

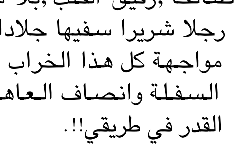
لماذا يا أبي ؟

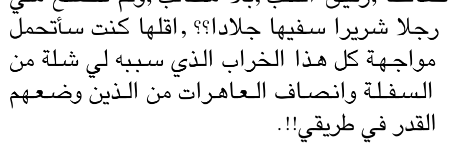
كان ابي (رحمه الله) رجلا عظيما ذا سطوة ,وقد حباه الله بصفات كثيرة ,وكان يتمتع بفطنة نادرة ,وهو خبير بكل مكنونات النفس البشرية ,ولم يتمكن مخلوق قط من خداعه في كل حياته ,وله باع طويل في كشف نيات الناس وتوجهاتهم ,ومن المستحيل ان تكذب او تراوغ بين يديه ,وفي حين يمتلك باقي الناس الحاسة السادسة ,فقد امتلك ابي الحاسة السادسة بعد المئة ,وبسبب ملامح وجهه الحادة وشكل حاجبيه المقطبين ونظرات عينيه الثاقبة فانك ستعترف امامه دونما سؤال منه بكل ما ارتكبته يداك من آثام وخطايا ,ولو جربت الكذب والمراوغة بحضوره فانك بذلك تكون قد نصبت بيديك مشنقتك التي ستراها منصوبة في بؤبؤ عينيه الواسعين ,وحتى لو التزمت الصمت فهو لا محالة قد اطلع على كل ما في راسك ورأس جدك السابع !!. لكن ابي لم يرغب ان ينقل لي فراسته بالناس ,ولم يشأ ان أصبح نسخة مكررة منه ,ولذلك لم يُعلمني طريقته النافذة في كشف معادن الناس ,وربما كان هدفه من ذلك ان يترك لي متعة اكتشاف العالم بنفسي ,أو أراد ان يؤخر صدمتي المبكرة بالناس ,ولكن لم تكن حساباته دقيقة ,فلم يدر بخلده ان ترك مهمة اكتشاف العالم اعتمادا على حدسي قد أوقعتني بمطبات كثيرة!!.

وبعدما كبرت اكتشفت ما كان يخفيه ابي عني ,فهو لم يخبرني ان بإمكان كل النساء ان يلدن ذكورا ولكن ليس كلهنَ ينجبن رجالا ,وأخفا عني انِ هناك نساء يرتكبن كل انواع المنكرات والفواحش يوميا دون ان يمسهنَ رجل غريب!! ,وان بعضهن يتفننّ في دعارة اللسان للوصول لأهدافهنّ الوضيعة ,ولم يقل لي ان الرجل قد يستخدم زوجته بطريقة واخرى في طريقه الى مبتغاه ,ولم ينصحني انني لو فيما لو قابلت في مسيرة حياتي بعض القبيحات المسترجلات صاحبات الشوارب الطويلة ,فانه يتوجب عليَ لتجنب شرهنَ أن أجَملَ قباحتهنَ ,وانظم أروع القصائد في جمالهنَ الاخاذ برغم انهنَ ينَافسن الجاحظ في قباحته وعنترة بن شداد في غلظته!!.

لم يعلمني ابي طريقته العجيبة التي يتمكن من خلالها كشف نوايا الناس الحقيقية ,ولم يدربني على طريقته المضمونة و السريعة في شم رائحة المنحرفات ولو كُنّ على مسافة مئات الامتار!! ,وبدلا من ذلك فقد أوصاني ان اعمل صالحا ,وأن لا افضح امرا ستره الله ,ولا أخون عهدا ,ولا اضيع امانة ,ولا أشهد زورا ,ولا أكتب باطلا ,ولا اقول الا صدقا ,ولا أدَعي بهتانا ,ولا اعمل الا صالحا ,ولكنه ألحَ كثيرا في ان لا افشِ سرا مهما يكن وتحت اي ظرف ,وكرر وصيته ان أجعل من صدريَ قبرا للأسرار ,وقد تكون هذه اهم وصية لي التزمت بها لأنني لو فتحت فمي وبحت بما في قلبي لتسببت بخراب عظيم!!.

فلماذا يا ابي لم تدلني الا على طرق الخير والفضيلة ,ولم ترشدني لطرقِ الشر والدناءة ؟؟ ,ولمَ زرعت في داخلي العلم والخجل والمروءة, ولم تُنمي لدي الجهل والحيلة والمراوغة ؟؟ ,وفيم جعلتني مواطنا صالحا ,رقيق القلب ,بلا مخالب ,ولم تصنع مني رجلا شريرا سفيها جلادا؟؟ ,اقلها كنت سأتحمل مواجهة كل هذا الخراب الذي سببه لي شلة من السفلة وانصاف العاهرات من الذين وضعهم القدر في طريقي!!.





محمد علي شاحوذ

الرمادي

الآهات

ما هي هذه الآهات التي تراودنا بين حين وحين ! اهي حنين الى الماضي الذي لن يعود !

اهي نداء خفي الى صفحات طواها الزمن ؟

ان حياتنا في الواقع ليست الا تراكمات بين ماض نتشبث به وبين حاضر نريد الفرار منه ..

اجل فنحن اسرى الماضي بكل وقائعه حلوه ومره . نعيمه وشقائه .. افراحه واحزانه .

فكم من حسرات في قلوبنا وكم من تاوهات في ارواحنا.. انه لأمر صعب أن نظل نستذكر تاوهاتنا لنلغي بها كل طموحاتنا واحلامنا ...

.واصعب منه أن تظل تلك الدوامة تلازمنا في حلنا وترحالنا..حينئذ نكون محبوسين في زنزانة من الأفكار المرهقة ألتي تتلاشى ازاءها كل التطلعات الجميلة لنبقى تحت كابوس ثقيل لا يريد أن يفارقنا ويمحو كل ابتسامة وكل أمل قد يعيد التوازن إلى حياتنا .

أن البكاء على الأطلال يزيد من الامنا وذرف الدموع يزيد من علتنا وفتح أبواب قد أغلقت لا يجدي نفعا ؛ انه من غير المعقول أن نظل نركض وراء السراب ومن غير المعقول ايضا أن نقبع تحت أجنحة الظلام سنوات وسنوات لتنتهي رحلة العمر بلا طائل .

أليس الأجدر بنا أن نقف على أقدامنا بثبات وقوة ونعيد حساباتنا مرات ومرات لننظر الى الحياة النظر ة المتفائلة بعيدا عن التاوهات حتى تستقيم الأمور كما ينبغي لها أن تكون





ناجح صالح

كركوك

الوجدان الأخلاقي

الوجدان الأخلاقي (الضمير) قوة باطنية تحكم الإنسان بغض النظر عن دينه، عقيدته، مذهبه أو انتمائه فكثير من اللادينيين عند سؤالهم عن الرادع من عدم قيامهم بأمور لا أخلاقية كونهم لايؤمنون بوجود اله ولا بالبعث والحساب فنجد جوابهم انه الضمير،،، فهو القاضي الداخلي لديهم مما يؤكد انه جل وعلا قد خلق الوجدان الاخلاقي بصورة فطرية داخل كل إنسان عند خلق روحه (نفسه) كشعاع داخلي ينبثق ليبين الخير من الشر دون الحاجة لمعلم (مربي). قال تعالى ((ونفس وماسواها @فالهمها فجورها وتقواها)) والنص القرآني صريح واضح ان النفس البشرية مجبولة على الفطرة في تمييز الخير من الشر ولعل أشهر حادثة هي نعت الوجدان بالنفس اللوامة في القرآن الكريم عندما عصى ادم ربه وخالفه في الأكل من الشجرة على الرغم من نهيه له. لكن هذا الأمر لاينطبق على كل الأمور الحياتية فهناك أمور تحتاج إلى معلم لهذا ارسل الحق تعالى الرسل والأنبياء معلمين (مربين) للبشرية جمعاء لهدايتهم إلى الطريق السوي. مما سبق نستنتج ان الوجدان الاخلاقي اما فطري (يولد معنا) او مكتسب بفعل التربية، والمربي الحاذق يستطيع أن يستفيد من الوجدان الاخلاقي الفطري لترسيخ القيم والأخلاق الطيبة والتي ستكون بلا شك راسخة متجذرة كونها فطرية وقويت بالتربية والتعليم.

نور سعيد

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان يومية عربية دولية مستقلة AZZAMAN.COM

بعقوبة تكشف عن رفع أكثر من ألف دعوى أمام قاضي التجاوزات

بغداد - الزمان
ديالى - سلام الشمري

كشفت قائممقامية قضاء بعقوبة في محافظة ديالى ، عن رفع اكثر من الف دعوى قضائية امام قاضي التجاوزات في بعقوبة.

وقال قائممقام قضاء بعقوبة عبدالله الحيالي لـ (الزمان) امس ان (التجاوز على الاملاك العامة في بعقوبة ومحيطها لم يعد حالات فردية بل ظاهرة سلبية بدأت تتفاقم في السنوات الاخيرة بشكل ينذر بخطر حقيقي لأنه اجتاح الكثير من المناطق وخاصة الاراضي الزراعية).

واضاف الحيالي، ان (اكثر من الف دعوى قضائية رسمية تم رفعها الى قاضي التجاوزات في محاكم بعقوبة وهي منظورة من قبله داعيا الدوائر الحكومية ومنها البلدية الى متابعة تلك القضايا وفق الاطار القانوني والحصول على قرارات تسهم في منع التجاوزات واستعادة الاراضي وفق الاطار القانوني).

عمليات تجريف

واشار الحيالي، الى ان (التجاوزات بدأت تشوه المدن والاحياء لأنها تلتهم الاراضي والبساتين الزراعية وتجري عمليات تجريف واسعة طالت الاف الدونمات في السنوات الاخيرة).

ومن جانب آخر أعلنت مدير دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة ديالى، ابتهال الدايني لـ (الزمان)، عن (قيام الفرق الميدانية بتوزيع المساعدات على العوائل العائدة في قضاء الخالص ناحية المنصورية قرى شروين " قرية حبيب العبد الله قرية الشهيد ليث"، مشيرة الى انه تم شمول 450 عائلة عائدة بالمساعدات الانسانية) واشارت الدايني، الى ان (المساعدات التي تم توزيعها تضمنت سلة غذائية وسلة صحية وسلة ملابس وسلة مطبخية لكل عائله).

واكدت مدير هجرة ديالى، انه (سيستمر توزيع المساعدات على الاسر النازحة والعائدة في عموم مناطق المحافظة للتخفيف من معاناتهم).

وضيفت لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي النيابية برئاسة حازم الخالدي وحضور السادة والسيدات أعضاء اللجنة ، وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابرو للتباحث بشأن إجراءات وتحضيرات الوزارة لإنهاء ملف النازحين.

وشدد رئيس اللجنة حازم الخالدي، على ضرورة سلامة العودة الطوعية للنازحين وبما يضمن حقوقهم وفق القانون ، مؤكداً أهمية تشكيل لجان خاصة بدراسة أسباب حالات الانتحار ضمن المخيمات سيما من النساء للتوجه نحو الحد منها والقضاء عليها وتوفير الاجواء المناسبة للعيش الكريم. وأكد أعضاء اللجنة ، (دعم مجلس النواب ولجنة مراقبة البرنامج الحكومي ، لإنهاء هذه ملفات النزوح والهجرة وعبور الازمات الحالية).


لجنة البرنامج الحكومي في مجلس النواب

تفاقم معدلات الطلاق ينذر بكارثة إجتماعية

قاض : البطالة والزواج المبكّر ومواقع التواصل أسباب رئيسة لإنفصال الأزواج

بغداد - نور السماء التميمي

تشهد أروقة المحاكم تزايدا ملحوظا في معدلات الطلاق، أذ تشير احصائية رسمية لشهر تشرين الثاني الماضي 2020 الى وقوع 8345 حالة طلاق، أي بفارق 3281 حالة، عن احصائية مماثلة لنفس الشهر من العام السابق أذ بلغت نسبة حالات الطلاق 5064 حالة، وهو ما يشير الى مشكلة خطيرة، ستؤدي الى زيادات مذهلة في أعداد الأطفال المشردين والمتسولين، فضلا عن تفاقم في أعداد المطلقات، نتيجة للتفكك الأسري الذي ينجم عن هذه الظاهرة.

مما يستدعي أن يعكف الباحثون والمختصون في مراكز الأبحاث العلمية والمؤسسات الرسمية الحكومية المعنية لدراسة هذه الظاهرة وايجاد الحلول المناسبة لها، للحد من انعكاساتها على الأسرة والمجتمع العراقي.

مشاكل المجتمع الافتراضي

ويؤكد قاضي في محكمة الأحوال الشخصية بالرصافة (طلب عدم ذكر اسمه) أن " البطالة والصعوبات الاقتصادية التي تواجهها العائلة العراقية، فضلا عن زواج القاصرات والزواج المبكر، ومشاكل مواقع التواصل الاجتماعي، تعد من الأسباب الرئيسة للزيادة الكبيرة في حالات الطلاق. مشيرا الى أن (70%) من حالات الطلاق تقع لمتزوجين بأعمار من (15- 30 عاماً)، وتشير الاحصائيات الرسمية للمحاكم العراقية في السنوات الأخيرة الى أن نسب الطلاق في هذه الأعوام، هي الأعلى في تاريخ البلاد.

ويضيف أن" بعض الأهالي يضطرون تحت ضغط العوز والفقر أو النزوح، إلى تزويج بناتهم في عمر مبكر للتخلص من أعبائهن المالية، من دون أن يكون لأي من طرفي الزواج وعي بمسؤولياته سواء اجتماعياً أو حتى قانونيا ". مبينا أن هناك عامل خطير مستجد، يعد من الأسباب الرئيسة في ارتفاع معدلات الطلاق، وهو ادمان وسائل التواصل الاجتماعي من قبل الأزواج، والتوسع في العلاقات الافتراضية على مستوى الجنسين، وما يرافق ذلك من حالات الابتزاز والعلاقات غير المشروعة .

ويتابع " بعض النساء يذهبن ضحية لسوء الظن والشك، لأن الزوج تراوده الظنون، بأن زوجته تحادث شخصا أخر، وقد يكون الشخص مجرد صديق في العمل او في الجامعة، ويجب على الزوجة في مثل هذه الحالة، أن توضح للزوج الموقف وتطمأنه، لكي لا يقع فريسة للشك الذي يتطور في كثير من الأحيان ليصل الى الطلاق ".

غيور وشكاك

وتقول منى / موظفة - 40 عاما / أن " علاقتي مع زوجي باهتة، على الرغم من كونه شخصاً مثقفاً ومهندساً ناجحاً في عمله، ألا أنه غيور وشكاك جدا، ومهمل لأسرته، وقد أجبرني على ترك عملي في أحدى المؤسسات الحكومية، وخيرني بين الطلاق أو ترك العمل، وقد رضخت لرغبته من أجل الأطفال ".

وتضيف " بعد عدة سنوات، طلبت منه أن يسمح لي أن ألتحق بالدراسات المسائية في أحدى الجامعات، على الرغم من كوني أحمل شهادة جامعية، لدراسة اختصاص أخر أعشقه منذ الصغر، وفي لحظة صفاء وافق ورافقني للجامعة لتقديم أوراقي، ومرت السنة الأولى ومن ثم الثانية، حيث جئت الأولى في السنتين الدراسيتين، وبات طريقي الى الدراسات العليا مفروشا بالورد، لكنه أستفز من اتصالاتي البريئة مع زملائي الطلبة في أمور تخص الدراسة، وعاد يخيرني ثانية بين الطلاق أو ترك الدراسة ". وتتابع منى " هذه المرة عاندت، وفضلت الطلاق على ترك الدراسة".

الموبايل والتبذير

فيما يشير سلام / أسم مستعار - مدرس - 27 عاما / الى أن هناك جملة من الأسباب، أدت الى انفصاله عن زوجته، أولها عدم اهتمامها بالبيت، والثاني تبذيرها وطلباتها التي لا تنتهي، والأهم، هو انشغالها الدائم بالموبايل ومحادثاتها التي لا تنتهي مع الصديقات وأصدقاء العمل. ويضيف " هذا الانشغال غير المبرر ولدي شكوكا، أخذت تكبر وتتضخم بمرور الزمن، حتى قررت الانفصال عنها، عندما وجدت أن حالها لن يتغير، ومما سهل أمر الانفصال عدم وجد أطفال لدينا ".

واحيانا يكون تدخل الأهل سببا رئيسا للطلاق، هذا ما تقوله شذى / معلمه 31 –عاما /، وتضيف " تزوجت منذ خمس سنوات، وقد رزقت ببنتين، ولأني لم أنجب ذكرا، كانت معاملة أهل زوجي لي سيئة، وبعد أن كان زوجي سندا لي ومدافعا عني، تغير حاله مع قدوم البنت الثانية، وصار يعاملني مثل أهله ". وتتابع " تحملت كثيرا التعامل الدوني والاحتقار، لسبب ليس لي ذنبا فيه، فهي أرادة ألله يرزق من يشاء، خصوصا أنهم كانوا يفترون علي، ويتهمونني بأني أكره أبناء أخيه، الذين يسكنون الى جوارنا ، لأني معقدة لعدم أنجابي الذكور، وقد وصل تحملي الى أقصاه فطلبت منه ان يطلقني، وحصل الطلاق".

لا حل !!

ويرى الباحث النفسي د. عبد الغفار عبد الجبار، أن" تزايد معدلات الطلاق، ناتج من العلاقة السلبية بين الزوج والزوجة، لوجود مشكلات ادركا ان لا حل لها، غير الانفصال ". مشيرا الى ان الزواج المبكر وانفتاح كلا الزوجين في العلاقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتدني الوعي والنضج لدى بعض الأزواج، يؤدي غالبا الى الانفصال، خصوصا في فئات الأعمار الصغيرة ".ويضيف " أن عدم توفر البيئة الأمنة للزوجة أو الزوج واختلاف الطبيعية والتنشئة الاجتماعية بينهما، وأن كانا في نفس المستوى الاقتصادي، سيؤدي الى الانفصال حتما ". مبينا أن، مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت نافذة للاطلاع على كل هو ما هو سلبي، لاسيما في مجال التواصل مع أصدقاء افتراضيين غير معروفين.

مصير مجهول

ويبدو ان الاستخدام غير المسؤول من كلا الزوجين لمواقع التواصل الاجتماعي، والانفتاح غير المبرر في اقامة العلاقات مع أشخاص افتراضيين، فضلا عن عدم مراعاة مشاعر الشريك، وتجنب أستفزازه في التواصل مع أشخاص غرباء، الى جانب تدخل الاهل في امور لا تخصهم، والمصاعب الاقتصادية التي ترهق الأزواج، كل هذه الاسباب ستبقى قنبلة موقوتة تهدد العائلة بالتفكك والذهاب الى مصير مجهول.



الخلافات العائلية وراء ارتفاع اعداد المطلقين

تقارير

الزراعة تصرف اجور مسوقي محصول الذرة الصفراء :

صادرات العراق من الطماطة إلى السعودية 21850 طناً

بغداد - الزمان

كشفت وزارة الزراعة عن وصول كميات الطماطة المصدرة للمملكة العربية السعودية إلى 21850 طنا،وذلك عبر منفذ عرعر الحدودي. حيث أدت الخطط الموضوعة من قبل الوزارة بتصدير الفائض من الطماطة إلى نجاح هذه العملية التسويقية،الهادفة إلى استثمار الفائض من الإنتاج المحلي وتحقيق الجدوى الاقتصادية المناسبة للفلاحين،ومردودات مالية لخزينة الدولة.

وصول كميات

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (ذلك تحقق بعد وصول الكميات إلى مراحل متقدمة من الإنتاج بسبب الدعم المقدم للفلاحين وخطط منع الاستيراد وعودة الفلاحين في عدة محافظات لمزاولة العمل الزراعي وإيقاف الهجرة المعاكسة). لافتة إلى (استمرار العملية التصديرية وبنجاح،وعمل الوزارة الدؤوب للاخذ بيد الفلاحين والمزارعين سيما منتجي الطماطة دعما للاقتصاد الوطني). وطالب وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي بضرورة قيام وزارات الدفاع والداخلية والعدل والصحة،بشراء المنتجات الزراعية،لتوفير احتياجاتها التغذوية من المنتج الزراعي المحلي المدعوم من قبل وزارة الزراعة،خاصة الدجاج ومقطعات الدجاج وبيض المائدة،عادا (ذلك واجبا لدعم الاقتصاد الوطني في ضوء الأزمة المالية وظروف جائحة كورونا،لافتا أن تنفيذ هذا التوجه في العمل المشترك سيؤدي إلى منافع كثيرة تعود بالفائدة على الفلاحين،فضلا عن توفير مبالغ كبيرة من ميزانية الدولة).

موضحا أن (المنتج المحلي شهد طفرات نوعية على مختلف الأصعدة،مثل تحقيق الاكتفاء الذاتي من الحنطة وبذور الرتب العليا،ومحاصيل الخضر،وبرهنت الوزارة رغم جائحة كورونا انها قادرة على تحمل المسؤولية وتوفير مختلف المنتجات بأسعار مناسبة للمستهلك). مشيرا الى أن (حماية المنتج المحلي واجب وطني،سيما في ضوء توجهات الدول الكبرى لحماية أسواقها ومنتجاتها،وذلك يحتم تظافر الجهود كافة لدعم الزراعة والمنتج المحلي كونه يتعلق بقوت المواطن اليومي ومن خلاله يتم دعم الاقتصاد الوطني).

واعلنت وزارة الزراعة ،المباشرة خلال المدة المقبلة بدفع المستحقات المالية لمسوقي محصول الذرة الصفراء كدفعة اولى للموسم الزراعي 2020–2021عن طريق شركة مابين النهرين العامة للبذوروذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس انها (ستباشر بصرف المستحقات المالية لمسوقي محصول الذرة الصفراء من اجل خدمة ودعم الفلاحين في عموم العراق عدا اقليم كردستان وبنسبة تبلغ 15بالمئة وحسب اسبقية التسويق)،واضاف ان (المستحقات المالية سيتم دفعها من الرصيد النقدي للشركة)،وطالبت الوزارة المسوقين المشمولين (بمراجعة مقرات معامل الذرة الصفراء التابعة للشركة في المحافظات المختلفة لاستلام مستحقاتهم المالية).

وكان النائب الثاني لرئيس مجلس النواب،بشير الحداد،قد طالب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي،بتوضيح أسباب تأخير تسديد مستحقات الفلاحين في عموم محافظات العراق. وقال الحداد بحسب وثيقة رسمية ،اطلعت عليها (الزمان) امس إن (عدم استجابة الحكومة لمناشدات الفلاحين العراقيين بشأن صرف مستحقاتهم يعد خرقاً للدستور العراق،وقانون البرلمان)،داعياً الكاظمي إلى (سرعة صرف مستحقات الفلاحين في عموم محافظات البلاد بما فيها محافظات الاقليم). فيما ،عقدت الزراعة اجتماعا مع وفد مركز التجارة الدولية وبعثة الاتحاد الاوربي في العراق ،لبحث التعاون في المجال الزراعي وعمليات التسويق والتصدير للمنتجات ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة. وذكر البيان أن (اجتماعا عقد برئاسة مستشار الوزارة مهدي ضمد القيسي وبحضور مستشار الوزارة لشؤون الثروة الحيوانية حسين علي سعود والمدراء العامين لدوائر التخطيط والمتابعة والارشاد والتدريب الزراعي وعدد من الخبراء والمختصين مع وفد مركز التجارة الدولية وبعثة الاتحاد الاوربي لدى العراق لبحث التعاون في المجال الزراعي وعمليات التسويق والتصدير للمنتجات ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة). واكد القيسي ،بحسب البيان ان (الوزارة عملت على دعم مدخلات ومخرجات القطاع الزراعي ورسم السياسة الزراعية حسب الاولويات التي من شأنها تحقيق الامن الغذائي للمواطن والوصول الى الاكتفاء الذاتي من الانتاج المحلي،فضلا عن نقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة والبحث العلمي والارشاد الزراعي وجعل الباحث حلقة وصل مع الفلاحين والمزارعين،وتنفيذ حملات الوقاية المجانية في المجال النباتي ضد الافات الزراعية وفي المجال الحيواني ضد امراض الثروة الحيوانية).

دعم الفلاحين

وتابع ان (الاهتمام منصب على دعم الفلاحين والمزارعين والمربين بالمستلزمات والقروض وارشاد المستثمرين والقطاع الخاص لانشاء المشاريع الاستثمارية وانتاج منتج محلي منافس وعالي الجودة نظرا لكون القطاع الزراعي بديلا للنفط والتنمية المستدامة للبلد تبدأ بالزراعة كون مخرجاته تخدم القطاع الصناعي والقطاعات الاخرى)،داعيا الى (التعاون مع الوفد في مجالات تسويق المنتجات الزراعية وتصديرها الى الخارج وخلق اسواق للمحاصيل العراقية منها الطماطة والتمور والدواجن واللحوم كونها تمتاز بجودتها العالية وطعمها المميز مقارنة بنظيرتها في الدول الاخرى)،ولفت القيسي الى (انشاء مشاريع الصناعات التحويلية ونقل التكنولوجيا الحديثة وتأهيل وتطوير قدرات الكوادر والعاملين في القطاع الزراعي)،معربا عن (سعادته باللقاء واستعداد الوزارة للتعاون مع مركز التجارة الدولية في هذه المجالات).


اجتماع: وزير الزراعة يترأس اجتماعاً بشأن محصول الذرة

نَحْوَ موقفٍ وطنيٍّ مُوّحَد

-1-

من أبرز الثغرات التي يمكن للأوغاد الداعشيين واخوانهم من الرضاعة أنْ ينفذوا منها ليجترحوا الفظائع ضد الابرياء الآمنين من أبناء شعبنا العراقي العزيز هي الصراعات والاختلافات الحادّة بين السياسيين والمعنيين بالشأن العام والتي لا تعود على البلاد والعباد الاّ بأفدح المخاطر والخسائر .

-2-

انّ الارهابيين التكفيريين يعادونك ما دُمْتَ مخالفاً لهم في الرأي، أيّاً كان مذهبُك أو دينُك او قوميتُك، وأيّاً كان اتجاهُك السياسي ، وجرائمهم في المحافظات العراقية ذات الاغلبية المسلمة السنية التي سيطروا عليها هي الدليل حيث انهم نكلّوا بهم أبشع تنكيل ، ولم يشفع لهم توافقهم المذهبي على الاطلاق .

-3-

انهم يتعمدون اثارة الخلافات الطائفية ، والاّ فما معنى النشوة بقتل (الرافضة) في بيانهم الرسمي الذي سجّل اعترافهم بارتكاب مجزرة ساحة الطيران يوم الخميس 21/1/2021.

-4-

والوحدة في الموقف الوطني من الارهاب مطلوبةٌ على كُلّ الصُعُد والمستويات عملياً وليس في الادعاءات والأقاويل .

-5-

واذا كانت الدول – بما تملك من امكانات وقدرات ضخمة – تستشعر الحاجة الى موقف مُوّحد أزاء الارهاب، فكيف بأبناء الدولة الواحدة التي يتربص بها الارهابيون، ولا يفترون عن التخطيط للاجهاز عليها بكل ماللديهم من طاقات ؟

-6-

ان مواسم الانتخابات تشهد عادة تصاعداً في التنافس بين الراغبين في الفوز بمقاعد المجلس النيابي .

وقد يغفل بعضُهم عن خطورة الظرف الراهن ومقتضياته، فيسمح لنفسه ان يخوض غمار الانشغال بمنافسه بدلا من الخوض في غمار مواجهة التحدي الارهابي الكبير الذي يواجه البلاد والعباد .

فالحذر الحذر مِنْ كُلّ قَوْلٍ أو فعْل قد يؤدي الى إحداث شرخ في الصف الوطني العراقيَ، الذي يجب أنْ يبقى مرصوصا موحداً جاهزاً لاحباط مخططات الأعداء .

-7-

وكثيرا ما يتناقل المصلحون كلمات المهلب بن أبي صفره الذي بادر الى جمع أبنائه قُبيل وفاته ليُدلي بوصيتهِ الخطيرة، وليقول لهم

كونوا جميعا يا بَنيّ اذا اعترى
خَطْبٌ ولا تتفرقوا آحادا
تأبى الرماحُ اذا اجتمعنَ تَكَسُّراً
واذا افترقَنَ تَكسّرَتْ أَفْرادا

فلا يسوغ لقوم أنْ يتفرقوا في خِضّم هجوم الاعداء عليهم، والنصر معقود باذن الله لكم في ظل اجتِماعكم ووحدتكم وتوجهكم جميعا الى خندق المواجهة الساخنة التي لا هوادة فيها مع أعداء الله واعداء الانسانية

نسأله تعالى ان يحفظ العراق واهله من كل سوء وان يكتب النصر للعراق الحبيب .

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

النخبة الخاوية

ولاية المتغلب وحكم الدولة التي تخطط وتنفذ ولا تحاسب، وتتهم وتعفو جعلت الناس تهتم بالمشاكل اليومية البسيطة ولا تنظر الى البعد الاستراتيجي او حتى ما يخفف من هذه المشاكل بوضع خطط استراتيجية، او الطلب من الدولة ان تضع العقول في مراكز دراسات متنوعة لغرض الفهم والمشاركة عموم الناس من خلال البيانات والاستطلاعات وتأثير البرامج اثناء تنفيدها وتعديلها.

لكن هذا لم تعتد الناس عليه، واصبحت النخب هي من تشخص الحاجات وبشكل دقيق غالبا وربما تنتقل بطرق تعبير متعددة وتتبع ثقافة الشخص وتمكنه من اللغة لكن ان طلب من النخب الحل توقفت او اعطت حلولا ارتجالية لاتسمن ولا تغني من جوع وانما تنطلق من المعاناة الذاتية او الدائرة المعرفية المحيطة، الحاجات اليومية، والعلاقات بين الزملاء والجيران وبذات التقليدية المنقولة.

الحقيقة ان المشكلة تكمن كما يشخصها الدكتور جاسم السلطان في نقاط منها (الجهاز المعرفي وسلامة الفكر)، فاذا لم يك هذا الجهاز سليما فلن يصل الى نتائج ايجابية، وسلامة هذا الجهاز وفق ما نرى هي قدرته على الاستقراء للواقع أي فقه الواقع ومن ثم ايجاد الحلول الملائمة للواقع والمبنية على الهوية التي تركز وجودها في حاضر الامة كبنية تحتية للنهضة، والفكر وحده لا يتحول الى حل مالم يتفاعل نسيج المجتمع ويجند طاقاته مع بعضها من خلال موارده؛ وبالتالي الحماية الذاتية التكافلية والامن الغذائي مثلا عند توفر الموارد مع العقول وهذا الاجتماع شرط لتحقيق الهدف والاستقرار الذاتي.

انشاء مراكز الدراسات من الاحزاب والحكومة لا للاستعانة بها استراتيجيا فهي مراكز كمالية لاستكمال المشهد ترتكز على تحليل بعض الظواهر وتخمين سيناريوهات مستقبلية لها لكن لا حلول ولا خطط لتفعيل الافكار مهما كانت بسيطة، والسبب هو ما ذكرنا من تطبع الناس على النظر في القريب المنظور والامور البعيدة المدى لم يعتد عقلهم على معالجتها، تبحث عن مقعد برلماني دون برنامج او توحيد رؤى تطوّر تثبت الوجود وليس الاستحواذ.

التعاون وتوزيع الوظائف وتجنيد الطاقات، ليس في عقل موروث احادي يعمل في الماضي ولا يرى المستقبل الا من منطلق الحفاظ على الدين او المذهب او العادات والتقاليد او الحالة التي ورثوها، من اجل هذا فلا تجد هذه الاحزاب الا شخص وحوله اناس تمجده وترضي الانا فيه بل تضلله عن رؤية الصواب؛

وبالتالي لن يستطيع التعامل مع الاخرين بمجموعة تحتضن الكل وتجند طاقاتهم علميا، ومن خلال مراكز الدراسات الواعية والاستراتيجية المتنوعة، فلا تتحد لإنتاج برنامج او رؤية بل العدمية في اثبات فشل الاخرين ليكون هو السليم الصالح، وهو اصلا لا يرى فشله وخواء مخرجاته فقد غطت بصيرته اصوات التمجيد، انت وليس مثلك احد، وهذا نتيجة العقلية المنقولة الموروثة التي لا تقبل التخلص من سجنها الى رحاب النهضة والتطور المدني او العمل الجماعي الغاصة في الانا الفارغة.

فالنخب في ازمة بعد النظر، وازمة التعود في البصيرة على رؤية البعيد بوضوح والتخطيط له بدل قتله ووئده عند ظهور من يتفاعل معه ويقدم فكرة فيقال من! كيف! لماذا! وهذا ليس للاستفسار وانما تعبير عن الرفض والانغلاق تجاه التجديد في الرؤية فلا يستطيع التقدم لتطوير عقلية النخب بالنظر الى ذاك البعد فتكون بذلك مجمعات وطاقات متصادمة مثبطة لبعضها، لا يمكن ان تكون أدوات بناء ومن الطبيعي ان يكون التخلف والعجز وضياع الطاقات والتناحر بدل التوافق على البرامج والرؤى

وبالتالي الوضع الذي نراه في محيطنا في بلاد الشرق الاوسط من حياة صعبة غير مثمرة وتلاشي الآدمية بمنظومة تنمية التخلف وأعجب ممن يظن انه ينجز ولا انجاز على الارض يدفئ اهله من قيض الحاجة.



محمد صالح البدراني

بغداد

الأزمات المركبة

كثير من البلدان بعضها تعيش أزمات وترحل ، والبعض الأخر تصنع لها الازمات وتنجح في الخلاص منها، إلا نحن في العراق تصنع لنا الازمات ونتعايش معها ، وننقل أزمات الاخرين للداخل ونعتبره عملاً نضالياً ونحتضنه ، فمنذ سنوات طويله نحمل هم واسقاطات الاخرين ، ولا أحد منهم التفت الى همومنا ، ألم يكن ذلك ضعف في الرؤية السياسية والانتماء الوطني ، أم هو خطأ في التصور وقصور في فهم السياسة والعلاقات العامة .

سنوات طويلة مرت والحكاية هي ، حروب عبثية ووقودها خيرة شباب العراق واموال طائلة مهدورة واقتصاد مدمر ، ولا أحد قدم لنا كلمة طيبة واحدة ، وسنوات جاءت شعر الجميع بأن القادم ات نحو الاحسن ، وإلا نغرق بأزمات مركبة اكثر وجعاً مما فات ، جماعات تدعي المعرفة وهي اكثر ظلامية في ترك الناس والأطفال يبحثون عن بقايا ماتركه الميسورين في قمامة الاحياء والمدن ، واخرون ابطال في تلقف الازمات المحيطة بنا ونثرها فوق رؤوس الجميع ، وإرهاب مصنوع التكوين والفكرة يتدحرج بين التلال والمدن والساحات والباعة من الفقراء وينفجر ليأخذ معه العشرات ممن فقدوا الأمل بوطن سعيد وعمل في بلاد النهرين والنار الازلية التي تنتج الذهب .

يحكون لنا بأنهم صنعوا (الديمقراطية) لكننا لم نشعر سوى بثلل احترفت لغة الكلام المعسول ، والنهب المنظم للمال العام ، وتخريب الشوارع والمدن ، والدكة العشائرية ، وتفريغ الحاويات القادمة من البحر بما تحمل من مواد غذائية لا يأكلها سوى جياع الصحراء .

قالوا تنافسوا للوصول الى مراكز القرار ، وإلا بصناديق اصواتنا تحترق باسم الديمقراطية الموزعة على المذاهب واقطاعيات السياسة والسلاح ، أدرك الشعب ذلك فثار الشبان بغية تصحيح المعوج من هيكلية النظام وإلا بالرصاص وقنابل الدخان تنهمر وتقتل العشرات ، وهكذا كانت وصارت ديمقراطية الجيوش القادمة عبر البحار لوطن مستهدف من الجميع منذ قوانين حمورابي حتى اللحظة الراهنة .

الان هل يدرك الجميع ، بأن القادم من الأيام اخطر مما فات ، الإرهاب لم يغادر الصحراء والتلال والمدن ، والجماعة أو الجماعات يتنافسون حول تسييج المراكز والمواقع بلاءات لكل مشارك جديد ، نحن الان بحاجة ماسة لانتماء الوطن وليس غير العراق وطن نستقر ونعيش فيه ، الأمر الذي يحتم بمعرفة الخطط الجديدة للارهاب ودوافعه وأسباب تغذيته وتجنيد الجديد منه ، يتوجب منا جميعاً مواطنين وأجهزة امنية متخصصة التنبه ووضع المصائد والمصدات لكل غادر باهلنا.

يتوجب على الجميع التنبه ، بأن المرحلة المقبلة ليست معركة مواقع وإنما هي معارك عقول ، فمن يستحسن استعمال العقل الأمني المتيقض هو الذي يفوز بجولات المواجهة ، ولابد من الادراك أيضا إن صراع الدول تتكور في معظمها بالعراق شئنا أو ابينا ذلك ، ومن ينسى أو يتناسا الوطن من اجل اوطان أخرى فهو بالضرورة يفقد بوصلة الاتجاه ويصبح منبوذا حتى من الجيران .

لا أحد يتصور بأن تغيير الشخصيات العالمية ، مثل راح ترامب وجاء بايدن ، أو سكت هذا الجار وتحدث ذلك يمكن أ ن يعطي حرية الأمان لوطن مستهدف ، ولا يمكن أن تتولد القناعة بنظام تم تركيبه على قواعد الطائفية والعرقية والمحاصصة والشللية أن يكون قادراً على النهوض وان يستجيب لمتطلبات وحاجات الناس الأساسية ، وخذوا من الكهرباء مثلاً ثم ابدؤا بحساب باقي القضايا .

المشكل في حالتنا عندما يتم الخرق الأمني ، نضع كل اللوم على الجيش والجهات الأمنية ، ولا أحد يلتفت الى الصراعات والمواقف السياسية المتناقضة ليس على أساس البرامج وإنما من مواقع المصالح والانانيات السياسية الذاتية ، وإي دولة في المعمورة عندما يلتهي قادتها بمصالحهم ، تبدأ الاختراقات في كافة المواقع وتتراجع اساسياتها الى ادنى المستويات ، فليس الجهاز الأمني وحده المسؤول وإنما يبدأ الاختراق من المناكفات السياسية ، ولم نسمع جهة لامت نفسها ، بل الجميع ابطال ، والشعب هو الملام لكونه لم ينهض مع الشباب في الدفاع عن مصالحه..



جاسم مراد

هلسنكي

مسؤولون يوزعون علينا طاقاتهم السلبية

منذ فترة وانا ابتعد عن متابعة الحوارات السياسية التي انتشرت بيننا مثل الوباء.كلام سياسي يقال في هذه الفضائية او تلك دون ان نحس بصدق او جدوى ما يقال.ثرثرة لا تتوقف,ولا تنتهي.اما مضمون ذلك الكلام السياسي فهو الفساد الرهيب الذي لا يستطيع احد القضاء عليه.ومن الغريب جدا ان جميع المسؤولين يشيرون بقوة الى وجود فساد في كل مفاصل الحكومات السابقة وبمليارات الدولارات دون ان يكون هناك حل ومساءلة لهذه المشكلة.لقد عرفنا العالم من خلال سوء سمعة السياسيين الذين اهدروا اموال النفط في ثراء حصلوا عليه دون رقيب.لكن هل هذا هو كل مشكلتنا مع من ينتقدون الفساد وهم يشاركون في الحكومة ويستلمون مناصب فيها ؟اظن ان الحكاية ابعد من ذلك,ابعد من مجرد الحديث وخسارة المال المسروق علنا.

حين يتحدث احد المسؤولين وينتقد عمل الحكومة,ويصرخ بان الفساد موجود وهو يتمتع بامتيازات يحلم بها قارون فانه يضيف الى قلقنا وحالتنا النفسية السيئة حملا اخر وهو ان طاقته السلبية تنتقل الينا .ان المسؤول وهو يتحدث عن الفساد يجعلنا نشعر باننا في حالة مزرية,واننا عبيد حكم عليهم بالعبودية الابدية.كما ان حديث ذلك المسؤول يصيبنا باحباط يصل الى الكآبة الحادة التي تفقد الانسان احساسه بالامان او الثقة بالمستقبل.هذه الطاقة السلبية تنتقل الينا يوميا من خلال شاشات الفضائيات الكثيرة.وكلما اكثر الانسان من متابعة هذه الفضائيات خسر شيئا من هدوئه.لذا لن اكون دقيقا اذا قلت ان المسؤول الفلاني تكلم جيدا عن الفساد.هذا الكلام يعني انني ابتلعت طعم الفاسد ,وتلقيت منه اضافة الى ذلك طاقة سلبية ستبقى في داخلي تحترق,وتحرقني معها.

هذا يعني اننا نعيش على صفقة خاسرة,وهي:المسؤول يتمتع بالامتيازات والمناصب ويتحدث عن الفساد,ونحن ناخذ منه الطاقة السلبية معلبة وجاهزة للتناول.نحن نتدهور ونفقد حسنا الوطني وهو يثري على حسابنا .هو يزداد صحة ونحن نهرول نحو الشيخوخة.هو يتفاءل ويضحك وتتورد خدوده,ونحن نتشاءم,ونهزل كبقر افريقيا.

هذه هي المعادلة او الصفقة البائسة بيننا وبين مسؤولين سكنوا الفضائيات وصاروا وجوها اعلامية.واذا سألني شخص عن الحل لهذه المشكلة فماذا يمكن ان اقوله له.هل اقول له اترك متابعة حوارات الفساد في الفضائيات,لكن من سيضمن انه لن يسمع من اصدقائه من ينقل ما قاله مسؤول ثري في احدى الفضائيات,وعندها سيفتح موضوع الفساد وتحضر الطاقة السلبية الى جميع الحاضرين.لقد اصبح عندنا رواة بالالاف ينقلون لنا ما جرى من هرج ومرج في برنامج من البرامج.يجلس الراوي صباحا اثناء الدوام الرسمي ليفجر قنبلة الطاقة السلبية بين زملائه قائلا لهم:البارحة فد حوار وعركة وفضايح.ومن هنا تبدأ الطاقة السلبية بالاحمرار وتمتص روح الامل من الجميع.لذا علينا ليس الابتعاد عن الاخبار السلبية السياسية الفاشلة وانما الابتعاد ايضا عن الراوي السلبي حامل الطاقة القاتلة التي انتقلت اليه من برنامج سياسي بطله مسؤول ثري ينتقد الفساد



نوزاد حسن

بغداد

أرشيفهم وتاريخنا

شاهدت قبل مدة، تقريراً عن مكتبة الكونغرس، تحتوي هذه المكتبة على كنوز ووقطع ووثائق مهمة جداً، منها فيلم يقولون انه اول فيلم سينمائي، ليس اكثر من حركة شخص امام الكاميرا لعدة ثوانٍ..، لكنهم آحتفظوا بهِ كتاريخ يزداد قيمة مع السنين.

وتضم خزائن هذه المكتبة، مصحَفاً صغير الحجم، مع صندوقه الأثري، عمره ((500 عام، يقول مشرف المكتبة إن هذا المصحف يخصّ الرحالة المسلمين، لأنه يسمح لهم بالقراءة وهم على ظهور الجمال أو الخيول.

في آب 2020أعلن (غيلان السيّاب) نجل أكبر شعراء العراق، بدر شاكر السياب، في أحد البرامج الثقافية، أنه سيودع مخطوطات والده ومتعلقاته إلى هذه المكتبة (مكتبة الكونغرس). راقبت ردود الفعل على إعلان السياب الابن، فهناك من يجلده ويخوّنه لأنه سيمنح تراث البلاد إلى الأجانب، وهناك من يؤيده، ما دامت هذه المخطوطات ستكون بمأمنٍ على كلّ حال. فكرة غيلان هذه، فتحت الذاكرة على تساؤلات لا تنتهي:

ما الذي نحتفظ به للسياب من حوارات تلفزيونية مسجلة إن وجدت أصلاً؟

إن الصور التي التقطت له وهو على سرير المرض في الكويت، أكثر من الصور التي التقطت له وهو معافىً في البصرة أو بغداد! هل من العيب أن تنقل الوثائق الثمينة، من موضع الخطر، إلى الخزائن الآمنة؟ وفي التاريخ أمثولات كثيرة عن أدباء أودعوا مخطوطات كتبهم خزائن البنوك المحصنة. أليس مع غيلان الحق، وهو الذي أعلن ان الشخص الذي آستأمنه على منزلهم في البصرة بعد ان اضطرت عائلته للنزوح إلى الموصل بسبب الحرب العراقية الإيرانية، خان الامانة وباع كثيراً من متعلقات والده؟!

أليس من الأفضل أن تكون محفوظة، بدلاً من ضياعها مثلما ضاع كثيرٌ من أرشيف العراقيين، الذين ما عاشوا حياة إلا حياة الطوارئ وعدم الإستقرار وترقب المجهول؟!

بدلاً من أن يكون لسان حال المبدعين، ما قاله الشاعر العراقي قديماً:

وأخذتُ في كفني علوماً لم أجد من يحفظنّ حقوقها ويصونُ !

قبل أكثر من عقد، كانت قناة الجزيرة، تبثّ برنامجاً مهماً للغاية، عنوانه "أرشيفهم وتاريخنا" تراجع فيه حوادث كبرى هزّت المشرق العربيّ، لا يمتلك العربُ عنها ما يلزم من الوثائق والكتابات، فاضطروا للاستعانة بأرشيف الغرب عنها، وهو تاريخنا!

ومثل هذا يتكرر كثيراً، فإبداع السياب هو ملكنا، مثله مثل إسطوانات ناظم الغزاليّ، التي ربما أنقذها الحظّ في أن يكون مصيرها مشابهاً لمصير كاسيتات برنامج "الندوة الثقافية"، الذي كان يقدمه الباحث سالم الآلوسي بين عامي 1960-1972وفي هذا البرنامج حاور العشرات من شعراء وكتّاب وفنانين عراقيين ومهتمين بالشأن التاريخي والوثائقي، والذي قال قبل وفاته ان أشرطة البرنامج تم مسحها وسجّل عليها برنامج "بنات الريف" في حادثة تضحك وتبكي!



مروان عدنان

بغداد

الصين تحذّر من حرب باردة جديدة في مستهل منتدى دافوس وخسائر ملايين الوظائف

كريستوف : ناد يدافع عن مصالحه الإقتصادية ولا يسوّغ الأوهام المؤامراتية

□ باريس (أ ف ب) – رأى جان كريستوف غراز أستاذ العلاقات الدولية في جامعة لوزان أن "هناك حدوداً لسلطة دافوس"، معتبرا أن المنتدى الذي يحمل الاسم نفسه وافتتح الاثنين هو "ناد" يدافع عن مصالحه الاقتصادية، من غير أن يبرّر ذلك الأوهام المؤامراتية.يعرف الجمهور العريض المنتدى الاقتصادي العالمي باسم "منتدى دافوس"، في اشارة الى محطة التزلج التي يجمع فيها هذا الحدث كل عام النخبة الاقتصادية والسياسية العالمية. وهذه السنة، يلتئم المنتدى من الاثنين الى الجمعة في شكل افتراضي بالكامل.سؤال: إتهم وثائقي "هولد آب" منتدى دافوس باستعباد سكان العالم.

هل ترون أن هذا النادي النخبوي لا يزال يغذي الأوهام المؤامراتية؟جواب: "طبعا، هناك تأثير في دافوس، لأن المشاركين فيه أناس يمسكون بزمام السلطة، ولكن ينبغي النظر الى حدود السلطة في دافوس لأنه ينبغي رغم ذلك ترجمة القرارات التي تتخذ في إطار المؤسسات الموجودة على صعيد قانوني ومعياري. لا يكفي ان يتوافق خمسة رؤساء دول وحكومات على أمر ما ليحصل. إذا منحنا كثيرا من الصدقية للسلطة في دافوس، فإننا نقع في نظرية المؤامرة".

□ ينطوي خطاب منظمي المنتدى الاقتصادي العالمي احيانا على نبرة مفاجئة. مثلا، يدعو مؤسسه كلاوس شواب الى"إعادة صياغة مفهوم الرأسمالية" ويؤكد أن "النيوليبرالية" زالت وأن انعدام المساواة يثير القلق. هل هذه أمور جديدة؟

جواب: "الامور تتخذ هذا المنحى منذ ثلاثين عاما. هذا جزء من آلية العمل نفسها. للمنتدى وجه علني. إنه يؤكد أنه هنا للتفكير في الصالح العام وليكون في خدمة تحسين النظام العالمي، وأن النخب تتحمل مسؤولية حيال المناخ أو انعدام المساواة. لكنه يبقى ناديا حصريا لا يشمل الجميع. كذلك، يتيح هذا الخطاب امتلاك أجندة إصلاحية طموحة جدا، ولكن من دون مراجعة هذا النظام الاقتصادي حيث يتم تحديد قرارات الشركات الكبرى المدرجة في البورصة من جانب مساهمين يسعون الى حد أقصى من الربح على المدى القصير.إنها حدود هذا النوع من الخطاب الذي يفترض انه تقدمي، في حين أن هناك حلولا بسيطة نسبيا لقلب هذا التوجه إلى تزايد انعدام المساواة، على مستوى الضرائب على الشركات التي يمكن أن تكون أكثر حدة، والضرائب على التبادلات في البورصة وحتى ضرائب الإرث. لقد حان وقت إرساء قليل من العدالة، خصوصا بالنسبة الى الثروات الهائلة".

□ سيكون الرئيس الصيني شي جينبينغ نجم هذه النسخة. كيف تفسرون هذا الاهتمام الذي تبديه الصين بدافوس؟

جواب: "في زمن دونالد ترامب، استغل الصينيون دافوس لإظهار طموحاتهم لأن يكونوا سلطة تحظى باحترام وأن يجسدوا عولمة مسؤولة. يهم السلطة الصينية أن تقدم نفسها كبديل ذي صدقية من العولمة، وخصوصا لدى كل الدول التي تسعى بكين الى إقامة علاقات دائمة معها في إطار مشروع طرق الحرير أو في إفريقيا.قبل دونالد ترامب، وحده بيل كلينتون توجه الى دافوس في حين اعتبر الآخرون أن رئيسا أميركيا يفوق باهميته هذا المنتدى ولا يحتاج الى الذهاب لدافوس للقاء من يشاء. لكن ترامب (الذي حضر المنتدى مرتين) رأى ان (دافوس) هو المكان المثالي لاعلان سياسته على صعيد العمليات التجارية، كون دافوس ليس واجهة عامة فحسب، بل أيضا مكان تطرح فيه ملفات ويتم فيه ممارسة النفوذ". وفي مستهل المنتدى الاقتصادي العالمي الذي يعقد هذا العام عبر الفضاء الافتراضي، دعا الرئيس الصيني شي جينبينغ الإثنين المشاركين إلى الوقوف صفاً واحداً في مواجهة الوباء، محذراً من "حرب باردة جديدة" ومشدداً على العمل المتعدد الطرف.يعقد هذا المنتدى عادة في دافوس الواقعة في جبال الألب السويسرية، إلا أن جائحة كوفيد- 19أحكمت بغير ذلك.ومن دون أن يسمي الولايات المتحدة، دافع شي عن التعددية والعولمة، مثلما فعل أمام المنتدى قبل أربع سنوات، علماً أن بلاده هي الوحيدة التي سجلت نمواً بين كبرى اقتصادات العالم.وبعد أقل من أسبوع من تنصيب جو بايدن الذي لم يشارك في منتدى الصفوة السياسية والاقتصادية العالمية، قال شي جينبينغ إن "تشكيل تكتلات صغيرة أو بدء حرب باردة جديدة، ونبذ الآخرين أو تهديدهم أو ترهيبهم، وفرض انقسامات أو عقوبات أو تعطيل شبكات التموين بهدف العزل، لن يسهم سوى في دفع العالم إلى الانقسام وحتى المواجهة".

تحديد سياسة

وينتظر أن تحدد إدارة بايدن سياستها في مواجهة تنامي الصين الاقتصادي والتكنولوجي بعد أن اختار دونالد ترامب المواجهة المفتوحة والهجمات اللفظية من دون تحقيق نتائج ملموسة على الأقل في ما يتعلق بالعجز التجاري الأميركي الضخم مع الصين.وإن كان يعمل على إزالة الإجراءات المثيرة للجدل التي اتخذها ترامب واحدة تلو أخرى، فقد أشار جو بايدن مع ذلك إلى أن الولايات المتحدة ستظل حريصة جداً على حماية مصالحها.وسيوقع بايدن الإثنين على أمر تنفيذي لتشجيع الحكومة الفدرالية على شراء مزيد من السلع والخدمات من الشركات الأميركية، تحت طائلة إغضاب بعض الشركاء التجاريين.من جانبهم، يطرح الأوروبيون بالمثل مواقفهم. فقد دافع وزير الاقتصاد الألماني بيتر ألتماير الاثنين، خلال طاولة مستديرة، عن الاتفاق المبدئي المثير للجدل الذي أبرم في نهاية كانون الأول بين الاتحاد الأوروبي والصين لفتح السوق الصينية العملاقة أمام الشركات الأوروبية والسوق الأوروبية أمام الشركات الصينية.

فرصة كبيرة

وقال إن هذه الاتفاقية "لا تفعل سوى أن تكرر العديد من البنود التي أبرمتها الولايات المتحدة بالفعل مع الصين". وذكر هيربرت ديْس رئيس شركة فولكسفاغن أن الصين، حيث للشركة عدة مصانع، تمثل "فرصة كبيرة" للشركات الأوروبية.ولكن أعضاء البرلمان الأوروبي والمنظمات غير الحكومية يرون أن الاتفاق يجب أن يكون مشروطًا بمصادقة بكين على الاتفاقيات الدولية التي تحظر العمل القسري.

ورداً على خطاب الرئيس الصيني، كتب كينيث روث، مدير منظمة هيومن رايتس ووتش غير الحكومية على تويتر أن شي جينبينغ "يدعو للتعاون الدولي بشأن كوفيد- 19طالما أنه لا يتضمن إجراء تحقيق يتعلق بأنه تم التستر على انتقال الفيروس من إنسان لآخر لمدة ثلاثة أسابيع، مما أدى إلى انتشاره في الكوكب بأسره".وخلال نسخة 2020من المنتدى الاقتصادي العالمي، لم يثر ظهور التهاب رئوي غامض في الصين الكثير من القلق.

وبعد عام، ما زال العالم يكافح جائحة أودت بحياة أكثر من مليوني شخص، وتسببت في خسارة 225 مليون وظيفة وفقًا لمنظمة العمل الدولية، هذا في حين زادت ثروات الأكثر غنى في العالم، وفق منظمة أوكسفام الخيرية.وانهار التفاؤل الذي ساد في تشرين الثاني/نوفمبر عندما صارت اللقاحات متوافرة مع اضطرار العالم إلى فرض قيود جديدة وظهور نسخ متحورة من فيروس كورونا المستجد فيما يتأخر تسليم الجرعات المنتظرة.ومع ذلك، أكدت كريستين لاغارد رئيسة البنك المركزي الأوروبي أن عام 2021 سيكون "عام النهوض" الاقتصادي. وأضافت أنه بالطبع "سيتأخر قليلاً، لكن ينبغي ألا يخرج عن مساره".

ومن بين الموضوعات الأخرى التي نوقشت خلال اليوم الأول، فرض الضرائب على الشركات الرقمية العملاقة، الأمر الذي يعد أولوية بالنسبة لفرنسا، التي طبقت بالفعل "ضريبة غافا" في البلاد، ما تسبب بأزمة دبلوماسية مع الولايات المتحدة.ورحب وزير الاقتصاد الفرنسي برونو لومير باللهجة التصالحية لإدارة بايدن الجديدة بشأن موضوع ضرائب الشركات الرقمية عموماً، على أمل التوصل إلى اتفاق "بحلول نهاية ربيع 2021" في إطار منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية.

شعار منتدى دافوس

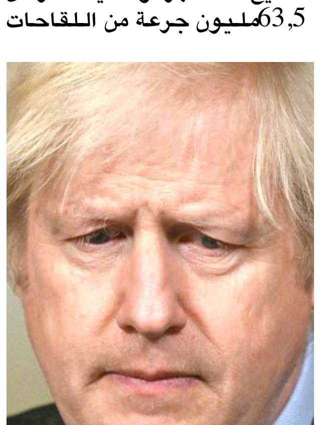
تظاهرات رفضاً للقيود

المملكة المتحدة تتجاوز عتبة 100 ألف وفاة بالفايروس

□ لندن) ,أ ف ب) – أصبحت المملكة المتحدة الثلاثاء أول بلد في أوروبا يتخطى عتبة 100ألف وفاة بفيروس كورونا، في وقت تتزايد القيود وتدابير الإغلاق التي تهدف إلى وقف انتشار الوباء في أنحاء العالم.ووفق الحصيلة اليومية لوزارة الصحة، سجلت 1631وفاة إضافية ليصل العدد الإجمالي للوفيات إلى .100162وقال رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون الثلاثاء خلال مؤتمر صحافي "إنني آسف بشدة لكل روح تزهق، وبالتأكيد بصفتي رئيسا للوزراء، أتحمل المسؤولية كاملة عن كل ما قامت به الحكومة".وتواجه البلاد التي أعيدت فرض تدابير الإغلاق فيها، الموجة الثالثة من الوباء، وهي أكثر ضراوة بسبب النسخة الجديدة من الفيروس التي تعتبر أشد عدوى وقد تكون أكثر فتكا والتي انتشرت في بعض دول العالم.وتسبب وباء كوفيد- 19 منذ ظهوره في العام 2019في الصين بوفاة 2,1مليون شخص على الأقل وإصابة أكثر من 99,1 مليونا بحسب حصيلة اعدتها وكالة فرانس برس الثلاثاء.وأظهرت دراسة جديدة نشرت الثلاثاء أن التقرحات على اللسان والبقع على اليدين والقدمين قد تكون أعراضا أخرى لكوفيد- .19والأمل الوحيد الذي يلوح في الأفق هو حملة التلقيح ضد الوباء التي تتقدم بشكل متفاوت، فإذا كان الرئيس الأميركي جو بايدن توقع الوصول الى مناعة جماعية للأميركيين بحلول الصيف، فان عمليات التلقيح تسجل تباطؤا في دول أخرى او حتى لم تبدأ بعد.وسيؤدي الوباء الذي يحد من حريات سكان العالم ويمتحن صبرهم منذ عام، إلى انخفاض الناتج المحلي الإجمالي العالمي بمقدار 22تريليون دولار بين عامي 2020و ?2025وفقا لتقديرات صندوق النقد الدولي الثلاثاء.في هولندا ولليلة الثالثة على التوالي نظم معارضون لقرار حظر التجول تظاهرات أدت الى مواجهات مع قوات الأمن.وتسبب قرار حظر التجول الذي فرض منذ نهاية الأسبوع الماضي في هولندا للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية، بأعمال شغب مع مواجهات بين محتجين والقوى الأمنية وأعمال تخريب طاولت متاجر في مدن امستردام وروتردام ولاهاي الرئيسية فضلا عن مدن أصغر مثل هارلم واميرسفورت وخيلين ودين بوش.وأوقف أكثر من 184 شخصا وأصيب عشرة شرطيين، في "أسوأ أعمال شغب في أربعين عاما" بحسب رئيس الوزراء مارك روته.

نوافذ المحلات

وقال وزير المال فوبكه هوكسترا الثلاثاء "لن نستسلم أمام الأشخاص الذين يكسرون نوافذ المحلات، فإن من يقوم بذلك هم رعاع".وفي اليونان، أعلنت الشرطة الثلاثاء أن كل التجمعات ستحظر لمدة أسبوع لأسباب تتعلق ب"الصحة العامة" فيما من المقرر تنظيم احتجاج طلابي الخميس وآخر لليسار المتطرف الجمعة.من جانب آخر، أعلنت الشرطة الإسرائيلية الإثنين انها اعتقلت 13 يهوديا من "مثيري الشغب" بعدما جرت اشتباكات بينهم وبين قوات الأمن الاسرائيلية اصيب خلالها ثلاثة من رجال الشرطة وتخللها إحراق حافلة، وذلك احتجاجا على القيود المفروضة لاحتواء فيروس كورونا المستجد.وتتواصل القيود أو تشدد في وقت بدأت حملات التلقيح منذ شهر. وأعطيت أكثر من 63,5مليون جرعة من اللقاحات لأشخاص في ما لا يقل عن 68 بلدا أو منطقة بحسب تعداد لوكالة فرانس برس.لكن الهوة في اللقاحات بين الدول الغنية والفقيرة تتسع كما قالت منظمة الصحة العالمية مشيرة الى انها بحاجة ل 26مليار دولار لتسريع امكانات الوصول الى أدوات مكافحة الوباء.ودعت المستشارة الألمانية أنغيلا ميركل الثلاثاء إلى توزيع "عادل" للقاحات في كل أنحاء العالم حيث تظهر منافسة متزايدة بين البلدان بسبب انخفاض العرض من شركات الأدوية.ويدخل الثلاثاء حيز التنفيذ فحص كوفيد- 19الإلزامي لأي مسافر يصل إلى الولايات المتحدة بالطائرة.وفي نيوزيلندا توقعت رئيسة الوزراء جاسيندا أردرن أن تبقى حدود البلاد مقفلة "لجزء كبير من هذه السنة".



بوريس جونسون

مواجهة الانتشار

من جهتها أعلنت المانيا أنها تعتزم تقليص الحركة الجوية الدولية إلى أراضيها إلى "الصفر تقريبا" في مواجهة الانتشار المستمر لجائحة كوفيد-.19وقال وزير الداخلية هورست سيهوفر "إن الخطر الذي تمثله المتحورات الفيروسية المختلفة يتطلب منا مراجعة ومناقشة الإجراءات الحكومية الصارمة" من بينها "خفض الحركة الجوية إلى ألمانيا إلى الصفر تقريبا".وأعلنت بلجيكا الثلاثاء أنه اعتبارا من الأربعاء حتى 1 آذار/مارس، سيحظر السفر غير الضروري من أراضيها وإليها.كذلك، أعلن رئيس الوزراء الإيرلندي مايكل مارتن الثلاثاء أن إيرلندا ستمدد تدابير الإغلاق التي فرضتها للمرة الثالثة حتى 6آذار/مارس وستفرض إجراءات الحجر الصحي الإلزامية للمرة الاولى. وقال "ابقوا في المنزل، لا تسافروا .وأصبحت ايسلندا الثلاثاء من أولى الدول التي تصدر "شهادات" تلقيح لمواطنيها، بهدف "تسهيل تنقل الأشخاص بين الدول" في الوقت التي تثير هذه المسألة انقساما بين أعضاء الاتحاد الأوروبي.وفي الوقت الحالي، تبقى فائدة هذه الشهادات نظرية طالما أن قيمتها غير معترف بها دوليا.

في لبنان سكان يخافون الفقر والعوز أكثر من الإصابة بكورونا

□ طرابلس (لبنان)) ,أ ف ب) – رغم تسجيل قفزة غير مسبوقة بإصابات كوفيد- 19وفرض إغلاق مشدد، يواظب عمر قرحاني على فتح محله المتواضع لبيع الخضار في شمال لبنان من أجل تأمين قوت عائلته، كما يقول، مؤكداً أن الفقر يخيفه أكثر بكثير من الوباء.ويشهد لبنان منذ نحو أسبوعين إغلاقاً عاماً مشدداً مع حظر تجول على مدار الساعة يعدّ من بين الأكثر صرامة في العالم، لكن الفقر الذي فاقمته أزمة اقتصادية متمادية يدفع كثيرين الى عدم الالتزام سعيا الى الحفاظ على مصدر رزقهم.ويقول قرحاني (38عاماً) وهو أب لستة أولاد ويقيم في منطقة الزاهرية في طرابلس لوكالة فرانس برس بانفعال، "لا أخاف من كورونا، إنما تخيفني الحاجة والفقر".ويضيف "يخيفني أن يمرض أولادي ولا أجد لهم دواء في الصيدليات" التي تعاني منذ أسابيع من انقطاع عدد من الأدوية.

تطبيق اغلاق

وفي انتظار الزبائن، يتفقد قرحاني صناديق خضار قليلة يعرضها في محله الذي افتتحه قبل أشهر بعدما كان يعمل في محل لبيع الزهور. ويقول "نحتاج يومياً لأكثر من 70 ألف ليرة (8دولارات وفق سعر صرف السوق السوداء) لتأمين طعامنا، بينما لا يؤمن عملي نصف هذا المبلغ".وتتشدد السلطات في تطبيق الإغلاق العام الذي بدأ في 14من الشهر الحالي ويستمر حتى الثامن من شباط/فبراير. ويستثني الإقفال المرافق الحيوية والصحية والأفران وخدمة التوصيل في محال بيع المواد الغذائية. وسجّل لبنان منذ مطلع العام معدلات إصابة ووفيات قياسية، بلغت معها غالبية مستشفيات البلاد طاقتها الاستيعابية القصوى. وبلغ عدد الإصابات منذ بدء تفشي الفيروس أكثر من 282ألفا، بينها 2404 وفاة. ويبلغ عدد سكان لبنان قرابة ستة ملايين.وتسطّر قوات الأمن يومياً الآف محاضر الضبط بحق مخالفي الإجراءات. لكن ذلك لا يمنع كثيرين خصوصاً في الأحياء الفقيرة والمناطق الشعبية من الخروج لممارسة أعمالهم، خصوصاً في طرابلس حيث كان أكثر من نصف السكان يعيشون منذ سنوات عند أو تحت خط الفقر، وفق الأمم المتحدة. ويرجّح أن تكون النسبة ارتفعت على وقع الانهيار الاقتصادي.ولليوم الثاني على التوالي، شهدت طرابلس مساء الثلاثاء تحركات احتجاجية مع خروج شبان غاضبين رفضاً للاغلاق العام. وأفادت مراسلة فرانس برس عن مجموعات تضم العشرات توزعت في أنحاء المدينة، حاول بعضها اقتحام السرايا. وألقى ملثمون قنابل مولوتوف ومفرقعات على قوات الأمن في محاولة لافتعال الشغب.وذكرت الوكالة الوطنية للاعلام الرسمية في وقت لاحق أن المواجهات اسفرت عن ثلاثين جريحا في صفوف المتظاهرين وقوات الامن، مضيفة أن الصليب الاحمر تولى نقل ستة جرحى الى المستشفيات.وقال عبدالله البحر (39عاماً) وهو أب لثلاثة أطفال بغضب لفرانس برس "لا أتمكّن من احضار كيس خبز إلى المنزل.. سنموت إما من الجوع وإما من كورونا".وأسفرت احتجاجات تطورت الى مواجهات مع قوات الأمن ليل الإثنين عن إصابة أكثر من ثلاثين شخصاً بجروح، غالبيتها طفيفة. وأحرق محتجون بعضهم لم يكن يضع حتى كمامة، إطارات في وسط الشوارع، ورشقوا القوى الأمنية بالحجارة، فردّ عناصر الأمن باستخدام الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي.ويشرح محمّد البيروتي (65عاماً) الناشط في لجان تتولى متابعة شؤون الفقراء في طرابلس لفرانس برس أن "معظم الذين لا يلتزمون بقرار الإقفال هم من المياومين، أي أنّهم في اليوم الذي لا يعملون فيه لا يأكلون".ويحذّر من أنّ "الوضع المعيشي مقبل على انفجار شعبي، وما حدث ليلاً ليس إلا مقدمة".وجاء تزايد تفشي الوباء ليفاقم تداعيات انهيار اقتصادي في لبنان بدأ منذ أكثر من سنة.

خط الفقر

وبات أكثر من نصف السكان في لبنان يعيشون تحت خط الفقر وربعهم تقريباً في فقر مدقع، وفق الأمم المتحدة.وتقدّر وزارة العمل أن المياومين يشكلون نحو 50في المئة من اليد العاملة اللبنانية. ولا يستفيد هؤلاء من أي تقدمات اجتماعية أو صحية.وأبدت منظمة "أنقذوا الأطفال" (سايف ذي تشيلدرن) قلقها "العميق" من تداعيات الإغلاق التام على العائلات والأطفال الذين يعانون أساساً من أوضاع اقتصادية هشّة، ما لم يتم دعمهم بشكل فوري.وتحدثت مديرة المنظمة في لبنان جنيفر مورهاد في بيان في منتصف الشهر الحالي، عن "واقع قاتم للغاية"، مشيرة الى أن "البقاء على قيد الحياة بات مهمة يومية لملايين الأطفال وأسرهم" في لبنان.ويصف النجار اسماعيل أسعد (43عاماً)، وهو أب لسبعة أولاده عمر أكبرهم 19عاماً، بدوره الوضع ب"المأسوي".ويقول إنه يلازم منزله في قرية عين الذهب في منطقة عكار في أقصى الشمال منذ أسبوعين بسبب الإغلاق، مضيفا "قبل الإقفال كان العمل خفيفا، أما الآن فلم يعد بإمكاننا العمل بالمطلق، ماذا يفعل من لا يقبض راتباً شهرياً؟".في برمانا، المنطقة الجبلية المطلة على بيروت، لم يتلق جورج منذ نحو أسبوعين أي اتصال لطلب خدماته في مجال الكهرباء.ويقول "أفكر يومياً كيف يمكنني أن أتفادى دفع تكاليف أو فواتير.. والأسعار لا ترحم".ويؤكد جورج أنه لا يعارض قرار الإغلاق للحدّ من تفشي الوباء الذي أنهك القطاع الطبي. لكنه يسأل "كيف يمكن للدولة أن تأخذ قراراً مماثلاً من دون تقديم أي مساعدة مادية" لدعم الأسر على غرار ما يجري في دول عدة.وتقدم السلطات، وفق وزارة الشؤون الاجتماعية، مساعدات مادية بقيمة 400ألف ليرة (50دولاراً) شهرياً لنحو 230 ألف أسرة، وهو مبلغ زهيد جدا ولا يكفي لتأمين حاجات أساسية.وقال وزير السياحة والشؤون الاجتماعية في حكومة تصريف الأعمال رمزي المشرفية لقناة "الجديد" التلفزيونية الثلاثاء إن 25في المئة فقط من اللبنانيين لا يحتاجون إلى مساعدة.وتطال تداعيات الإغلاق المشدد كذلك مئات الآلاف من اللاجئين السوريين الذين يعيشون أساساً ظروفاً صعبة.بين هؤلاء عبد العزيز (35عاماً)، عامل الطلاء الذي يقيم مع عائلته في منطقة الأشرفية في شرق بيروت. ويقول بأسى "لم أقبض ألف ليرة منذ بدء الاغلاق".ويضيف الشاب الذي نزح من شمال سوريا العام ?2014 "هربنا من الرقة عندما دخل +داعش+ مناطقنا وتدمرت بيوتنا.. يبدو أننا نجونا من الموت هناك وسنموت هنا جوعاً".

سوق : لبنانيون في سوق شعبي

Issue 6876 Thursday 28/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

في أربعينية الإمام الصادق المهدي



سمير الحباشنة

عمان

فقد العرب شخصية استثنائية بكل ما تحمل الكلمة من معاني إيجابية، فالرجل وكما عرفته إبان عملنا معاً في مجموعة السلام العربي، وزياراته المتكرره الى عمان كرئيس لمنتدى الوسطية العالمي وزياراته لجمعية الأردنية للعلوم والثقافة ،شخصيه تميزت بسمات خاصه حيث قدم فكراً حيوياً حداثياً واقعياً ،يحمل إجابات على أكثر المسائل وعوره في الفكر العربي المعاصر.

وهنا استعرض بعض لتلك المفاهيم التي نتفق عليها بإعتبارها المخرج لأزمة العقل العربي الراهن.

1"

فالإمام المهدي يعي تماماً ذلك الرابط العضوي بين العروبة والاسلام ،ويحمل رأياً مخالفاً تماماً للقومين الإنعزاليين الذين يسعوون الى ابرام طلاق نهائي مع تراثنا العربي الاسلامي، كما انه يعارض وبشدة التيارات الإسلامية التي تمارس الانعزاليه أيضاً بإنكارها للعروبة واعتبارها ضد الاسلام....!

فالاسلام والعروبة كما نفهمها ويفهمها الإمام، انما هي حاله تماهي حضاري متكامل فالعروبة وعاء مادي، كأمة مكتملة التكوين وبين الاسلام كوعاء معنوي، ونسغ يمثل روح الأمة العربية..

وما يؤكد هذه الحقيقة ان مفكرري العروبة من العرب المسيحيين، إنما يتفقون بأن المسيحيه بالنسبة لهم هي دين، لكنهم ينتمون الى الحضارة والثقافة العربية الاسلامية..

2"

والإمام الصادق، يعي ذلك الرابط الذي لا ينفصم بين الدولة الوطنية من جهة وبين تطلعات العرب في كل أقطارهم نحو الوئام والانفتاح والتكامل.

فالأمة العربية تكاد تكون الامة الوحيدة التي تملك كل مقومات الوحدة، والتي لم تستطع حتى الآن اقامة "دولة الأمه".

وبالتالي فأن اهتمامه في القضايا العربية وايمانه بوحدة المصير العربي، كانت هاجساً وأولويه عبر عنها، بوجوده النشط في كل الاطارات التي من شأنها خلق التقارب بين العرب ،والسعي الى حل خلافاتهم سواء البينيه منها او الخلافات داخل البلد الواحد.

وما نشاطه في مجموعة السلام العربي وحرصه على تطوير اعمالها الا استناداً الى هذا الفهم الذي لا يميز بين مصالح السودان والمصالح العربية.

3"

أن الإمام الصادق رحمه الله كان رمزاً من رموز الفكر الحداثي المتقدم، الذي يعي أهمية التواصل بين كل المراحل التراثية المشرقه في تاريخنا، وبين واقعنا الراهن. فالاصالة جذر الامة، كما ان المعاصره مطلب مُلح وضروري، يتطلب منا تنشيط الإجتهاد وتجديد الخطاب الديني الذي يسعى البعض لحشرة في ظلمات التاريخ .

واجزم ان الأمة وان ارادت ان تتطور فعليا عليها احياء مفهوم الاجتهاد ،باعتباره سبيلنا الى الاجابه على الاسئلة المعاصرة المتعلقه ،بنهوض الأمة وتمكينها من مواكبة العصر والدخول الى المستقبل، بفكر حر نشط ،حر، قادر على اخراجنا من حالة السكون الى عالم المواكبه.

أو ليس الاجتهاد ثالثة الآثافي بعد القرآن الكريم والحديث الشريف "المؤكد".

4"

اما المذاهب ،فإن الامام يتعامل معها على اساس انها حالة من التعدديه داخل الاطار الاسلامي الواحد.

وان التحدي ان نحول التعددية الى تنوع ايجابي، كردِ على ما يجري اليوم من مفاهيم عقيمة حولت المذاهب الى حاله من الاختلاف والتناحر حدْ المواجهات المسلحه.

وبعد/ رحم الله الإمام الصادق المهدي فقد كان مدرسة فكريه رائدة مجسدة بعقل رجل.

وما أحوجنا اليوم كعرب الى هذه المفاهيم، كبديل لحالة الانكفاء والانعزال التي يعيشها العرب داخل قواقعهم القطريه وانقساماتهم الدينية والمذهبية والطائفية، التي لن تأتي علينا الا بالتخلف والدمار والحروب العبثية، والتي نعيش اليوم في ظلالها القاتمه.

□ منسق مجموعة السلام العربي المهندس سمير حباشنة / وزير الثقافة الأردني سابق

الصادق المهدي

الدبلوماسي المتمرّس قيس المختار

أربعون عاماً من الخدمة الوطنية

قيس توفيق المختار

بغداد - صفوة فاهم كامل

انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء في عمّان الدبلوماسي المخضرم قيس توفيق المختار، بعد إصابته بداء كورونا اللعين ومشاكل صحية أخرى.

كنت محظوظاً وفي غاية السعادة حين التقيته قبل ستة أشهر في داره العامرة ودار بيننا حديث طويل وممتع عن خدمته الطويلة في الحياة العملية والدبلوماسية وخاصة في البرازيل، التي أمضى فيها ثلاثة عشر عاماً كسفير معتمد، ودونت في جعبتي أهم ما استمعت إليه لأعتمدها كموضوع خاص في كتابي القادم إن شاء الله.

ولد المرحوم المختار في بغداد عام 1936 وأكمل دراسته الجامعية في كلية الحقوق جامعة بغداد، عام 1958 وبدأ حياته العملية في وزارة العدل، ثمَّ أكمل دراسته العليا في القاهرة وأكملها عام 1969 وفي عام 1971 نُقلت خدماته إلى وزارة الخارجية ليعيّن في السفارة العراقية في لندن بدرجة سكرتير أول، ثمَّ إلى أنقرة بنفس الدرجة ثمَّ عاد إلى بغداد ليشغل منصب في الدائرة الاقتصادية في ديوان وزارة الخارجية.

في عام 1973 نُقل إلى سفارة العراق في هافانا-كوبا حتى عام 1974 ومنها إلى العاصمة الإسبانية مدريد كمستشار لغاية عام 1977 وفي عام 1978 شغلَ منصب قائم بأعمال السفارة العراقية في بوينس أيرس- الأرجنتين. بدرجة وزير مفوض.

عادَ إلى بغداد ليشغل منصب رئيس دائرة المراسم في وزارة الخارجية ومنها نُسّبَ إلى رئاسة الجمهورية عام 1979 رئيسًا لدائرة المراسم فيها وبدرجة سفير.

في عام 1983 عمل رئيسًا للدائرة السياسية الثانية في الوزارة ولبضعة أشهر قبل أن يُنقل إلى لشبونة-البرتغال، رئيسًا للبعثة الدبلوماسية، وأول منصب له كسفير خارج العراق، وبقيَّ في منصبه هذا لغاية عام 1985.

في نفس ذلك العام، عُيّن سفيرًا للجمهورية العراقية في البرازيل وعاصمتها برازيليا، ومنها بدأت رحلته الطويلة في المستعمرة البرتغالية السابقة وأكبر بلد في قارة أمريكا الجنوبية ومن أبعدها مسافةً عن العراق.

في عام 1998 انتهت فترة مهام عمله الرسمية، وفيها ودّعَ السفير قيس، الدولة التي خدم فيها أمدا، وأحبها شغفا، ومنها أيضًا ودّع العمل الدبلوماسي إلى الأبد بعد خدمة طويلة كسفير عراقي في البرازيل امتدّت إلى ثلاثة عشر عامًا بالتمام والكمال، فقد التحق إليها في 27آب 1985 وانفكَّ منها في نفس اليوم والشهر من عام 1998.

لبلوغه السن القانونية فقد أحيل الى التقاعد يوم 1998/9/19 بعد خدمة ممتازة في الدولة العراقية ناهزت الأربعين عامًا. وأصدر كتاباً عن تجربته الطويلة في البرازيل تحت عنوان (البرازيل من أوراق دبلوماسي عراقي).

في عام 2000 صدر قرار خاص بتعيينه رئيسًا لدائرة المراسم في ديوان رئاسة الجمهورية واستمرَّ في منصبه هذا لغاية بدأ الغزو الأمريكي على العراق في 2003/3/21.

في سنة 2010 قرّر الانتقال إلى الأردن والإقامة فيها نهائيًا إلى ما تبقّى من العمر لينظم مع زملائه السفراء والدبلوماسيين العراقيين المقيمين فيها أيضًا، يلتقيهم بانتظام ويتجاذب معهم أطراف الأحاديث الممتعة ومنها سَفرْ رحلته الطويلة في الحياة ... والعمل ... والدبلوماسية.

وعصر يوم 23 كانون الثاني 2021 كانت انتقاله أخيرة له، فاختار الله قيس المختار، إلى جواره تاركاً في رعاية الباري زوجة صبور وثلاثة أولاد بمستوى المسؤولية وأربعة أحفاد زغب الحواصل، وخدمة ناصعة في الدولة العراقية، وتاريخاً حافلاً بالوطنية والإخلاص، وعلاقات طيبة واجتماعية مع العديد من الشخصيات والأصدقاء والزملاء.

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون

من التراث القريب

وسائل التنظيف المنزلية وموادها في بغداد

بغداد - سمية العبيدي

ظل البائع المتجول يهزج بصوته الرجولي المتعب في الزقاق: (تراب حنطة .... تراب حنطة) حتى خرجت امرأة أو امرأتان نفد ما لديهما من خزين هذه المادة أو كاد ينفد لتشتريا بعضا منه من البائع المتجول فلا غنى لأيّما أُسرة عنه . ولا تستقيم شؤون المطبخ بدونه .

وتراب الحنطة هذا ضروري لتنظيف أدوات الطبخ المختلفة من قدور وأواني حتى أصغر صحن تستعمله ربة الاسرة .

ويستعمل عادة بتكديسه فوق قطعة من الخيش رُتبت على شكل طبقات ثم يكون ساعد المرأة هو الفعال في الدلك والتحريك لقطعة الخيش المغمسة بتراب الحنطة في جوانب الإناء وبعدها يُغسل الإناء بالماء الجاري وبذا يتم تنظيفه .

كان هذا هو المتعارف عليه حتى منتصف القرن العشرين حيث توفرت بعد سنوات في البلاد وسائل تنظيف اخرى أولها وأشهرها عبوات ال " تايد وتلاه سريعاً أمواج " (1) وهنا انتهى تماما وبسرعة دور تراب الحنطة فلم نعد نسمع صوت بائعه في شوارعنا وأزقتنا .

هذا عن الأواني أما عن الملبوسات المختلفة فكانت المرأة تعاني الأمرين حتى تتخلص من أوساخهما . والوسيلة المتبعة عند الاسر أن تجلس أكثر من امرأة الى آنية مفلطحة كبيرة ومستديرة مصنوعة من معدن " الفافون " - إذ لم يكن البلاستك معروفاً بعد - ولا زالت متوفرة في البيوت والأسواق وهي (الطشت) فيبللن الملابس في ماء كثيف وربما إن كانت متسخة جداً نقعنها في الماء عدة ساعات وبعدها يغسلنها بالفرك الشديد ويسهل الأمر استعمالهن قطعة ضخمة من الصابون الأبيض الخاص من الماركة المعروفة (راس الهندي) أو ماركة أُخرى (ثريا) فيتداولن بينهن غسل الملابس بضع مرات إذ يشطفنها من الماء والصابون ثم يعدن غسلها مرة اخرى حتى تنظف فيخرجنها من الماء والطشت وآنذاك يغسلنها في ماء جديد ونظيف ويعصرنها تماما ثم يسرعن بها الى السطح لينفضنها أولاً ثم ينشرنها على الحبال تحت الشمس حتى تجف فيرتبنها ويحفظنها في الخزائن .

وكانت أغطية الاسرّة الكبيرة وهي بيضاء عادة من مادة الكتان أو الخام الأبيض - مطرزة يدوياً أو مزينة بالمخرمات " الدانتيل " - والقمصان والجلابيب البيضاء تعامل إضافة لذلك معاملة خاصة تحفظ بياضها وتقصره وذلك بإضافة أُخرى الى ماء الغسيل وهو مكعب أزرق اللون صغيرا يُدعى " جويت " .

ولقد رأيت ربات البيوت يرتبن هذه القطع الكبيرة من أغطية الأسرة بعد جفافها بوقوف اثنتين من النساء لتلملمن أطراف الأغطية وزواياها ويطبقنها بصورة منتظمة عدة مرات حتى يصبح حجمها صغيرا يمكن وضعه في خزانة الملابس العادية " الكنتور " وهي كما أظن تحريف أُخذ من كلمة قنطار .

ثم تُصار الى الكي بمكواة مجوفة يوضع الفحم فيها ويوقد لمن أرادت ذلك أو الى الاستعمال عند الحاجة الفعلية اليها .

أما تنظيف أرضية الدار غرفه وفنائه ومجازاته وتكون من الطابوق المفلطح عادة " الفرشي " أما البيوت الأكثر حداثة فتكون من القيشاني فيكون تنظيف الأرضيات بالماء فقط مع الفرك القوي بالمكنسة المصنوعة من خوص النخيل للطابوق وبالفرك بقطعة من الخيش المبلل بالماء للقاشاني مرة في اليوم أو عدة مرات حسب العادة والاستعمال ومدى تعرضها للاتساخ .

أما تنظيف الحُب وهو مصدر الماء النظيف البارد فيكون بفركه كل بضعة أيام أو كل اسبوع بفركه بكسرة من الطابوق يحتفظ بها نظيفة لهذا الغرض .

أما النظافة الشخصية فتكون بالاغتسال في حمام المنزل مرة أو مرتين في الاسبوع وفي حمام السوق كما يُدعى مرة في الشهر تقريبا , وتكون مادة التنظيف قطعة من صابون " الركي " يُفرك بها الشعر والجسد عدة مرات وأشهر الأنواع المتوفرة آنذاك صابون غارالحسني وصابون كافل حسين وقد تضيف النساء للشعر مادة أُخرى تُسمى " طين خاوة " (2) تعمل على تليينه وتلميعه .

كما إعتاد سلفنا الصالح أخذ الملابس بين فترة متباعدة وأُخرى الى القصار ليعيد لها لونها وبهاءها وبياضها كما ورد ذكره في كتب التأريخ والأدب ولم نره بأعيننا ولم أسمع بدكاكين القصارين في هذا الزمن الذي أتحدث عنه . (3)

أما تنظيف الأغطية القطنية الثقيلة " اللحف " و البطانيات كانت تدعى في ذلك الوقت " بلانكيتات " فيكون على رمل الشاطيء وقد تحدثنا عنه مفصلا في مقالة سابقة . (4)

وتنظيف السجاد الثقيل أمر يختص به الرجال حيث تزحف مجاميع متفرقة عند انتهاء موسم الشتاء كل منها يتكون من رجلين أو ثلاثة رجال يسعون في شوارع المدينة والأزقة ينادون ويفصحون عن مهنتهم لتخرج ربات الاسر ويتفقن معهم بشأن نظيف سجادهن وهنا يهز الرجال كل سجادة وينفضونها حتى لا تعود فيها ذرة من تراب فيفرشون فيها كرات النفتالين لحفضها من العث ثم يسعون للفها مثل اسطوانة ضخمة أو يطبقونها عدة مرات ويقبضون أجرهم ويمضون لسبلهم وسعيهم للرزق .

رحم الله أيام زمان بعيدها وقريبها

××××

الهوامش

1- تايد وامواج أول ما ظهر في أسواق بغداد وقد روّج له بهدية مع كل علبة بضعة كريات بلاستيكية ملونة يمكن تشكيلها على شكل قلادة للبنات أو قطعة من البلاستك الملونة لتثبيت الملابس على حبال الغسيل .

2- كان ذهاب النسوة لحمام السوق " الحمام التركي " يرافقه غالبا طقس احتفالي إذ يأخذن معهن الفاكهة والشاي ويأخذن " خشلهن " أي مصوغاتهن الذهبية ليغسلنها ويستعملن " الطين خاوة " وبما الحناء .

3- كانت القصارة مهنة لها دكاكينها ومحترفوها في العصر العباسي وفيما بعده .

4- مقالتي في التراث الشعبي " النهر والناس في التراث القريب "





وسائل: اشكال مختلفة من ادوات ووسائل التنظيف

أنا علماني مشكلتي مع الترامبلمانيين وليس مع الدينيين

أدعي أني من المؤمنين بالعلمانية والمنادين بضرورتها لحياتنا السياسية(على الأقل).

لكن العلمانية التي أفهمها وأذود عن حياضها تختلف كثيرا على ما يبدو عن علمانية الكثيرين ممن ينسبون أنفسهم للعلمانية، ويملأون فضاءات الأعلام والتواصل الأجتماعي ضجيجاً،بخاصة في الاونة الأخيرة.

وبدلا من أن تكون معركتي مع تجار الدين ومستثمريه، وغلاة التدين ومحتكريه، وحراس الشرف ومدعيه،وسدنة اليوم الاخر وعارفيه، صارت معركتي مؤخراً مع غلاة العلمانية ومتطرفيها، وعتاة العنصرية ومعتنقيها، والكافرين بالأديان ومحاربيها!!

هناك التعصب الديني، والتعصب غير المتدين، والثاني لا يقل سوءاً عن الأول ."هكذا خاطب وزير التربية – ورئيس الحكومة لاحقا- جول فيري الحضور في 19 نيسان (أبريل) 1881 حينما كانوا يناقشون علمنة المناهج في فرنسا . ويبدو أنه كان يدافع عن علمنة المناهج لا علمنة الطلاب.ومع أعترافي أن التعصب الديني مشكلة كبيرة يواجهها العالم منذ القديم وسفكت على مذبحها الاف الأرواح البريئة، فأن التعصب العلماني مشكلة لا تقل خطورة وقد تؤدي الى حروب أهلية تسفك فيها الدماء وتقيد فيها الحريات وتتخادم في سلوكها مع التعصب الديني.

وكما أنتج التعصب الديني عبر التاريخ تعصبا علمانيا، فأن التعصب العلماني اثبت قدرته على أنتاج تعصب ديني. وهنا يمكنني الأشارة الى أن أكثر من دراسة لأشارت الى ان الدواعش التونسيين مثلا هم من بين الاكثر عددا(نسبة للسكان) والأشد قسوة. ومعلوم ان تونس قد تبنت منهجا علمانيا متطرفا جدا في عهدي بورقيبة وابن علي.

ويزداد الأمر خطورة حين تعجز الدول التي تتبنى هذا المنهج المتطرف في أن تقنع فئات مجتمعية فيها باعتناق مفهوم الهوية الوطنية، كما حصل للمسلمين في فرنسا والقوقاز، وكما هو حاصل عندنا في العراق الذي فشل النظام الحاكم فيه بخلق هوية وطنية جامعة.

هنا قد تتحول العلمانية الى هوية بديلة تدفع معتنقيها الى التخندق الهوياتي الذي يقمع الاخرين ويدفعهم الى تخندق هوياتي متطرف لا ينتج سوى العنف والقمع المقابل.

أن العلمانيين يمكن ان يتحولوا الى دواعش ترامبيين أذا تمكن منهم الفكر المتطرف،ورفضوا الاخر المختلف عنهم. حينذاك يصبح هؤلاء (الترامبلمانيين) أشد خطورة على المجتمع بخاصة حين يفتقد ذلك المجتمع الى مؤسسات قوية كما هو حال الديمقراطيات الراسخة.

عند ذاك، وكرد فعل للأقصاء والشعور بتهديد هويتهم، سيأخذ دواعش الدين على عاتقهم مهمة التصدي للترامبلمانيين، فنكون أزاء حرب أهلية حتمية.ولكسر هذه الحلقة المفرغة من العنف والاقصاء المتبادل فلا بد من تقديم ضد نوعي للتطرف على جانبيه الديني والعلماني. لذا فأن العلمانية التي أؤمن بها، ويؤمن بها كثيرون غيري، هي علمانية غير متطرفة .

وهي أقرب الى المنهج الانكلوساكسوني الذي يدعم حرية التدين مقابل المنهج الفرانكفوني للعلمانية والذي يشيطن الدين.

أن العلمانية التي يمكن ان تكون حلا لكثير من مشاكلنا في العراق وكثير من الدول المشابهة، هي ليست تلك التي تريد فصل الدين عن الحكم بل تلك التي تريد حماية الدين من الحكم ،والمحافظة على نقاءه الروحي وبعده الأخلاقي.

أنها علمانية تدافع عن حرية الدين كما تدافع عن حرية المعتقد،والتعبير،وقبول الاخر المختلف.

أنها علمانية لا تدعي أحتكار الحقيقة ولا الفضيلة وترفض من ينصبون أنفسهم سدنةً للحق والفضيلة والشرف. أنها علمانية تؤمن بأنها مثل كل الأفكار الأنسانية حق قد يعتوره الباطل. هي علمانية غير مؤدلجة ولا مقدسة .أنها ببساطة علمانية الدين لا دين العلمانية.

منقذ داغر

عمان

أين تكمن السعادة ؟

لقد أثبتت كثير من الدراسات الأجتماعية أن الشعور بالسعادة وحتى التعاسة هي مشاعر ناجمة عن حالات نفسية مختلفة يمر بها الانسان ، ويرى البعض أن الشعور بالسعادة خيار شخصي وميل نفسي يفرضه الانسان على نفسه ان نجح في معرفة الخطوات الصحيحة وأسرار السعادة التي ستجعله في قمة فرحه ؛ وكل شخص منا يسعى للسعادة والعيش بها والأهم في ذلك السعادة الروحية التي تتمثل بطمأنينة القلب وراحة الضمير وانشراح الصدر، أما البعض يرى أن السعادة هي الثراء والمال . وحتى نكون سعداء علينا أن نتيقن و ندرك تماما أننا سوف نمر في بعض الأحيان بفترات الم و حزن قد نتفاجئ بها كالمرض وفقدان أحبة لنا أو المرور ببعض المطبات والمنغصات والمواقف السلبية التي تنتظرنا ولانعلم بموعدها ، ومثل هكذا مواقف تقلب لدينا المواجع ، وتجعل حياتنا سلبية وفيها قدر كبير من التعاسة والاحباط والضجروالتشاؤم .

لذا علينا أن ندرك تماما أن الحياة ليست سهلة ووردية دائما، وعلينا أن نقف ونتريث ونتخذ القرارات الصائبة و نفكر با يجابية لتلك الأحداث حين وقوعها ، لأن تجاوزنا لها يعني المضي الى الأمام دون التوقف لأي حدث حزين أو محبط في حياتنا ،ولنكن بعيدين كل البعد عن التشاؤم لأنه يثيرالقلق والتوتر لدينا ،وعلينا أن نتعرف على نقاط الضعف في شخصيتنا ونعترف بذلك ونشد العزم ونبذل الجهد من أجل تغير أنفسنا نحو الأفضل ونتجنب الأمور التي تشعرنا بالضغط والتوتر ويجب علينا أن لا نقارن بين مانحن فيه وسعادة الآخرين، لأنه ليست كل أيامهم سعيدة كما نراها

أن كل الكائنات الحية في هذه الارض تبحث عن السعادة لأنها أصبحت الغاية التي ينشدها الجميع ، وهي مرتبطة ارتباط دائم ووثيق بأشياء خارجية عن ذات الأنسان ولايمكن لاي أنسان أن يحدد صفات او مكونات السعادة ، لكنها تظهر بوضوح عندما يمر أي انسان بضائقة عائلية أو مالية أو عاطفية وعندما يتجاوز ذلك وتتبدل الأحوال يصبح عكس ذلك، سعيدا ومتفائلا بعدما كان يشعر بالحزن والحيرة . أن القناعة والاكتفاء بما لدينا وعدم مقارنتنا بالغير بل النظر دائما لمن هو أقل منا حينها نشعر أن سعادتنا قد أكتملت.

أن من أفضل وسائل البحث عن السعادة هو أن لاتبحث عنها ، لأن السعادة لحظة أو كلمة أو فكرة قد تأتي صدفة وبدون ترتيب ، وعندما تكون بدون أي ترتيب تكتسب معناها الحقيقي ، فالبحث عنها ليس له طريق ، فقد يرى البعض أنها موجودة في المال مثلا، بينما نرى العكس سعداء وهم فقراء ، اذن هي شئ نسبي لانستطيع ان نخطط كي نصل اليه . وتختلف مفاهيمها وانماطها بين الافراد وحسب قناعاتهم وافكارهم فبعضهم يرى السعادة في تحقيق أهدافه والنجاح الذي وصل اليه ، بينما البعض الآخر يراها بوجود المال والثراء.

أن السعادة الحقيقة تكمن في الجسم السليم الخالي من الامراض وراحة البال وطمأنينة القلب والقناعة الشخصية ، والشعور دائما بالتفاؤل والأمل ، كما أنها تتمثل في الثقة بالنفس والعيش كل يوم بهدف وأمل جديد ، كما ان وجودك بالقرب من أشخاص تحبهم ويسعدون بوجودك تعيش بحياة سعيدة وجميلة ، أن المحرك الاساس للسعادة يتمثل بقربك من الله عز وجل والمداومة على العبادة وقراءة القرآن وأداء الفروض.

ويرى ناثانيل هاوثرون أن (السعادة مثل الفراشة في حال لاحقتها فلن تمسك بها،ولكن ان كنت هادئا ستأتي وتحط على كتفك) أتمنى من الله أن يرزقكم السعادة وراحة البال.

سامي ال كصاد

الديوانية

درجال يكشف أسباب عدم حضور الوفود الخليجية البصرة

بغداد - الزمان

كشف وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أن الاسباب التي منعت الوفود الخليجية من الحضور الى البصرة للوقوف على استعداداتها في خليجي 25 هي الهاجس الامني وكذلك الخلل الفني في وصول تاشيرة الدخول بموعدها .وقال درجال ان التفجير الارهابي الاخير الذي حدث في بغداد واستشهد على اثره عدد من الابرياء العراقيين وكذلك تاخير وصول التاشيرة بسبب خلل فني هو من ترك الهاجس لعدم حضور الوفد في وقته. واشار درجال الى ان الوفد الخليجي امتعض بسبب تاخر تاشيرة الدخول بسبب تاخر ارسالها نتيجة اهمال احد موظفي التطبيعية ولكن بشكل عام من خلال لقائنا بالشيخ حمد بن خليفة رئيس الاتحاد الخليجي بكرة القدم ابدى استعداد الاتحاد بان يكون العراق هو المستضيف لبطولة خليجي 25 بالبصرة.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6876 Thursday 28/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م

الجوية تعتزم التعاقد مع ثلاثة لاعبين وتستغني عن حصني

بغداد- الزمان

اكد المكتب الاعلامي لنادي القوة الجوية أن الهيئة الادارية للنادي اتفقت مع عدد من اللاعبين المحليين للتعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الشتوية وذلك لتدعيم صفوف الفريق الاول الذي تنتظره مشاركة مهمة في مباريات الملحق المؤهل لدوري أبطال اسيا.وذكر المكتب الاعلامي، ان الادارة تسعى الى التعاقد مع ثلاثة لاعبين سوبر من المنتخبات الوطنية والذين ظهروا بمستوى مميز في المباريات الاخيرة مع فرقهم في مراكز مختلفة وذلك بعد الاتفاق مع ايوب اوديشو مدرب فريق القوة الجوية وكادره التدريبي، من دون الكشف عن اسماء هؤلاء.وعن مصير اللاعب علي حصني مع الفريق اكدر المكتب، ان اللاعب علي حصني وبناء على رغبته سيتم منحه كتاب الاستغناء، كما سيتم خلال اليومين المقبلين اعارة المهاجم عباس جاسم الى صفوف نادي الديوانية.



جوية : وحدات تدريبية لفريق القوة الجوية

لاعب السلة منذر علي شناوة أنموذجاً للرياضة الشهيدة

منذر علي شناوة

نعيم عبد مهلهل

فرانكفورت

كل عام احتفل بحزنك يا صديقي منذر ، احتفل برحيلك المفخخ بالقدر الحزين ، احتفي بدمعة كرة السلة وهي تنحب في بوابة نادي الكرخ وفندق بابل واراجيح متنزه الناصرية حيث طفولتنا مثل حكاية شهرزاد . تمر سريعا مثل فيلم سينمائي .

واتعس مافيه كان المخرج ارهابيا واتعس من مزبلة التاريخ ليحرمنا من طلتك الحلوة وموسيقى التهديف من تحت السلة .

تمر سنويتك ، قريبة من حزن ساحة الطيران ، قريبة من شرفة غرفتك في فندق بابل ، قريبا من القاعة الرياضية في ملعب الشعب ، قريبة من زقورة اور . واخيرا قريبا من جفن مينا اكبر بناتك ، وهنا يا صاحبي كارثة الحزن.

احد عشر عاماً مر ، هي الدهر كله يا منذر ، منذ اخر عناق وداع وانت تذهب الى حلب مدربا الى احد انديتها وحتى هذه اللحظة يشكل الفراق تقاسيم ناي حزين فيه نحيب أمك وابيك واخوتك وزوجتك واطفالك ومحبيك ومعجبيك ..والعراق كله ...

منذ علي شناوه ... الراحل مبكرا ..في كل سنوية يتوهج شمع ذكراك وتتقافز في سماء الناصرية وبغداد نوارس ابتسامتك الجميلة.

الآن الابتسامة خضبت بدماء السيارة المفخخة . فلعن الله الزرقاوي لأنه ابعدك عنا أيها الطيب في اراجيح الذكرات طيف مودة البيت وذكرياته . تحسين ، باسل ، مصطفى ..والهوى عند حلم الرحيل ما غير كانوا يتوقعوه.ولكن الله ما شاء فعل...فرسمت دمعة عند جفن ام لحقتها انت الى قبرها لتعانقها كواحد من اجمل اهداف حياتك.في سنوية حزن كرة السلة ، طيفك السومري ، والهوى عند صفارة في مباريات الحياةكم كأسا حملت وكم مدالية تقلدتها وكم قبلة للنصر ، عربية واسيوية وعراقية .

والان ليس لديك يا صاحبي سوى ارث الاساطير ونعش ودعناك فيه وانتهى كل شيء

انموذجا للرياضة العراقية الشهيدة

فنادرا ما يقتل الرياضيون بالمفخخات

لكن هذه البلاد كل شيء فيها عجيب.

رهط من الشهداء

يرحلون.

حتى الكورونا يا منذر صارت تاخذ منا نجوما رياضيين.بوداع ازرق مثل صباح دجلة والفرات ودموع الناصرية

اودعك ايها الكابتن

واعرف ان النخب وساحة كرة السلة والجمهور ورفاق المنتخب وهذه الصفحة الرياضية في صحيفة الزمان يذرفون من اجلك الدمع وعصير البرتقال.

التكنولوجية تقيم بطولة للطلبة والطالبات بالشطرنج السريع

بغداد- ساري تحسين

اقامت الجامعة التكنولوجية بطولة بلعبة الشطرنج فئة السريع بمشاركة 48 لاعباً ولاعبة يمثلون جميع الأقسام الهندسية في الجامعة حيث شكل الطلاب 38 لاعب مقابل 10طالبات.

وجرت المنافسة للبطولة فئة الذكور بمواجهة بطل العراق للشباب نوري صباح نوري ذو القطع البيضاء ونقلته الافتتاحية e4 ومن ثم تم الانتقال لطاولة الطالبات ونقلة الافتتاح لبطلة العراق رويدة سعد محسن بالقطع البيضاء.d4

وتمخضت نتائج البطولة بخطف رويدة سعد محسن لقب بطلة الجامعة لعام 2021 حيث جاءت بالمركز الأول وبالعلامة الكاملة بخمسة نقاط من 5 جولات حيث فازت بجميع المقابلات الخمس بدون تعادل أو خسارة وهي لاعبة المنتخب الوطني للشباب وجاءت لينا هاشم بالمركز الثاني برصيد 4 نقاط وحلت بالمركز الثالث ميس خليل سعيد بذات الرصيد، فيما كانت نتائج الذكور نال لقب بطل الجامعة الطالب نوري صباح نوري بدون خسارة تذكر حيث حقق المركز الأول برصيد 6.5 نقطة من 7 جولات وهو أيضاً لاعب المنتخب الوطني للشباب وحل بالمركز الثاني الطالب عبدالكريم عماد جامعا 6 نقاط وجاء ثالثاً الطالب مسلم كريم برصيد 5.5 نقطة.

واشرف على البطولة طاقم تحكيم دولي مؤلف من الحكم الدولي سعد محسن الكناني ويساعده كل من الحكم الدولي إسماعيل إبراهيم كاكا خان والحكم الدولي حسين سلامة والحكم كفاح سليم وبمساعدة مصطفى صبحي وياسر حسن عباس .



بطولة : مواجهة نسوية في بطولة الشطرنج في الجامعة التكنولوجية

التايكواندو يرفض تغيير المناصب ويعتبره غير قانوني

بغداد- الزمان

اكد مدير المكتب الاعلامي لاتحاد التايكواندو احمد الغراوي ان وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية رفضت العمل بما تقدم به بعض الاعضاء من الاتحاد بتغيير المناصب وتحديد اجتماعات وبطولات ودورات معتبرتها غير قانونية

وقال الغراوي في حديث صحفي لايمكن تحديد مصير اتحاد من قبل ثلاثة اعضاء رسميين فقط لكون السيد علاء شرهان تم انهاء عضويته بحسب كتاب وزارة الشباب والرياضة وعليه فان نصاب الاجتماع غير قانوني.

واضاف مدير المكتب الاعلامي ان الموضوع الاهم هو الادعاء الكاذب من قبل البعض الذي يحاول التضليل بالتصريح ان الاتحاد الدولي صادق على نتائج التغيير وهذا كذب لكون الاتحاد الاسيوي وبناء على رسالة من قبل السيد رئيس الاتحاد الدكتور البهادلي اجاب برسالة تم تعميمها الى كافة الاتحادات الوطنية للتايكواندو .

واشار الى مضمون هذه الرسالة وفقا لسياسة الاتحاد الدولي والمعاهدة العالمية المتعلقة بالاعتراف بالقيادات الجديدة فان الاتحاد القاري ملزم برصد ومراقبة الانتخابات الرئاسية للاتحادات الوطنية في القارة لضمان ان تجري الانتخابات وفقا للدستور الوطني.

جانب من مواجهات بطولة التايكواندو

الخالص وديالى يتأهلان بكرة الدرجة الأولى

بغداد- الزمان

تاهل كل من نادي الخالص ونادي ديالى إلى فرق الدوري المنطقة الغربية كما تاهل نادي الشرقاط والعلم والموصل والفتوة مع انتظار إنضمام متأهلين إثنين من محافظة الأنبار ليصبح المجموع ثمانية فرق .

هذا وكان فريق الجولان قد الحق فريق هيت خسارته الثانية على التوالي في الدوري بعد ان سجل أربعة أهداف مقابل هدفين ضمن مباريات الجولة الثالثة من المرحلة الأولى من دوري الدرجة الأولى العراقي تصفيات محافظة الأنبار في المباراة التي جرت على ملعب الجولان . وفي جانب الاخر حقق فريق الحويجة فوزا مهما على نادي داقوق بهدف من دون رد في المباراة التي جرت على ملعب نادي داقوق ضمن إنطلاق وافتتاح مباريات دوري المنطقة الشمالية الجولة الأولى للدوري العراقي الدرجة الاولى بكرة القدم كما خطف فريق البيشمركة ثلاث نقاط مهمة بعد فوزه على فريق نوروز بثلاثة أهداف من دون مقابل في المباراة التي جرت على ملعب الجامعة التي ضيف فيها نادي نوروز فريق بيشمركة .

السيتي يدك شباك وست بروميتش بخماسية ويتصدر البريميرليغ

سيناريو قاتل يقود إنتر لطرد ميلان من كأس إيطاليا

روما- وكالات

اقتنص إنتر، بطاقة التأهل لنصف نهائي كأس إيطاليا، بعد فوزه 1-2على غريمه ميلان، على ملعب سان سيرو. تقدم زلاتان إبراهيموفيتش لميلان في الدقيقة 31 وتعادل روميلو لوكاكو لإنتر في الدقيقة 71 من ركلة جزاء، وسجل كريستيان إريكسن هدف فوز إنتر في الدقيقة 97. وبهذا الفوز، تأهل إنتر ميلان لنصف نهائي البطولة، وينتظر الفائز من مباراة يوفنتوس وسبال.

ميلان دخل أجواء اللقاء سريعًا، وفي الدقيقة الأولى استلم رفائيل لياو، الكرة على حدود المنطقة، وأطلق تسديدة أرضية قوية مرت بجوار القائم الأيمن للحارس هاندانوفيتش.إبراهيموفيتش كاد أن يسجل الهدف الأول، بعد عرضية متقنة من لياو، ارتقى لها زلاتان فوق بيريسيتش وكولاروف، وصوب رأسية مرت بجوار القائم في الدقيقة 13.

انضمام للفريق

وأجرى ستيفانو بيولي، تبديل أول اضطراري لميلان بالدقيقة 19 بخروج سيمون كايير الذي عانى من الإصابة، وحل توموري مكانه، ليشارك لأول مرة منذ انضمامه للفريق.

وكاد لوكاكو أن يسجل هدفًا بالدقيقة 24 بمجهود فردي ممتاز، بعدما استلم الكرة من دارميان، ليدور بالكرة أمام رومانيولي، ويطلق تسديدة قوية، تألق فيها حارس الروسونيري تاتاروسانو، وأبعدها عن مرماه.

وسجل إبرا، الهدف الأول في الدقيقة 31 بعد كرة وصلته داخل المنطقة، ليسدد كرة أرضية من بين أقدام كولاروف، وتمر وترتطم بالقائم وتسكن الشباك.

إنتر اقترب من التعادل في الدقيقة 38 بعد عرضية من بيريسيتش، سددها سانشيز بالمرمى، ليبعدها ثيو هيرنانديز ثم توموري من أمام خط المرمى.

وحصل إنتر على ركلة خارج المنطقة، نفذت ووصلت إلى بروزوفيتش، الذي سدد بجوار القائم، لينتهي الشوط الأول بتقدم ميلان.

وشهدت نهاية الشوط الأول، نقاشات حادة بين لاعبي الفريقان، وتحديدًا بين إبرا ولوكاكو، واستشاط البلجيكي غضبًا من زلاتان، ليقرر حكم اللقاء إشهار البطاقة الصفراء في وجه الثنائي.

ومع بداية الشوط الثاني، حصل فيدال على ركلة حرة من خارج المنطقة سددها مباشرة تجاه المرمى وأبعدها الحارس تاتاروسانو لركلة ركنية.

وفي الدقيقة 58 حصل إبراهيموفيتش على بطاقة صفراء ثانية بعد عرقلة كولاروف، ويكمل ميلان اللقاء بعشرة لاعبين.

واستمرت محاولات إنتر على مرمى ميلان، ومن عرضية متقنة من الناحية اليمنى إلى أقصى الناحية اليسرى، قابل بيريسيتش العرضية برأسية مرت فوق العارضة.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لإنتر بعد العودة لتقنية الفيديو التي أقرت بوجود عرقلة من لياو على قدم باريلا، نجح لوكاكو في تحوي لها لهدف التعادل في الدقيقة 71.

فيدال حاول تسجيل هدف قاتل بعدما أطلق تسديدة بالدقيقة 85 مرت بجوار مرمى الروسونيري، وأهدر لاوتارو، فرصة ثمينة، بعدما سدد الكرة من داخل المنطقة، وتألق تاتاروسانو وأبعدها عن مرماه، ونفس الحال تصدى لتصويبة لوكاكو في الدقيقة 90.

وفي الدقيقة 97 أحرز إريكسن هدف فوز إنتر، بعد ركلة حرة ثابتة نفذها إريكسن من خارج منطقة الجزاء مباشرة تجاه الشباك، وقف حارس ميلان ليشاهدها وهي تسكن مرماه.

سحق مانشستر سيتي مضيفه وست بروميتش بخماسية نظيفة، مساء الثلاثاء، في المباراة التي احتضنها ملعب ذا هاوثورنس، بالجولة 20 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وسجل خماسية السيتي إلكاي جوندوجان (30 - 6) وجواو كانسيلو (22) ورياض محرز (45) ورحيم سترلينج (57).

وبتلك النتيجة ارتقى السيتي إلى صدارة جدول الترتيب، بعدما رفع رصيده إلى 41 نقطة، بينما تجمد رصيد وست بروميتش عند 11نقطة في المركز الـ19.

أتت المحاولة الأولى في المباراة في الدقيقة الثانية لصالح وست بروميتش، بتسديدة من أجاي من داخل منطقة الجزاء، تصدى لها إديرسون.

تسديدة ارضية

وأتى رد السيتي سريعًا في الدقيقة الثالثة، بتسديدة أرضية من فودين من داخل منطقة الجزاء اصطدمت بالقائم.وسرعان من افتتح السيتي التسجيل في الدقيقة السادسة، بعدما أرسل كانسيلو بينية مميزة تجاه جوندوجان، الذي استلم الكرة على حدود منطقة الجزاء وسدد مباشرة في الشباك.وعاد السيتي لتشكيل الخطورة من جديد بتسديدة من محرز من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 15 ذهبت أعلى العارضة.وسجل السيتي الهدف الثاني في الدقيقة 22 بعدما انطلق بيرناردو في الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء، ليرفع الحكم المساعد راية التسلل، إلا أن حكم المباراة لم يوقف اللعب ليمرر إلى كانسيلو الذي سدد كرة من على حدود منطقة الجزاء سكنت الشباك، وألغاه الحكم أولًا بداعي التسلل، قبل أن يعود لاحتسابه بعد الرجوع إلى تقنية الفار.

وحاول وست بروميتش العودة للقاء في الدقيقة 29 بتسديدة أرضية من روبنسون من على حدود منطقة الجزاء، مرت بقليل إلى جوار القائم.

وقتل السيتي المباراة في الدقيقة 30 بإضافة الهدف الثالث، بعدما افتك جوندوجان الكرة من ساويرس وراوغ بعدها أوشيه داخل منطقة الجزاء، ليسدد بسهولة في الشباك.ووقع محرز على الهدف الرابع في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، بعدما تلقى عرضية من سترلينج، ليسدد الجزائري من داخل منطقة الجزاء كرة قوية سكنت الشباك، لينتهي الشوط الأول بتقدم السيتي برباعية نظيفة.

وكاد السيتي أن يضيف الخامس في الدقيقة 50 بعدما أطلق رودريجو صاورخية من خارج منطقة الجزاء، اصطدمت بالعارضة.وأجرى جوارديولا تبديلين مباشرة بعدها، بنزول كل من لابورت وتوريس على حساب فودين وجوندوجان.

وأضاف السيتي الهدف الخامس في الدقيقة 57 بعدما تلقى محرز عرضية من رودريجو، ليرسل الجزائري مباشرة عرضية لسترلينج أمام المرمى الخالي، ليسجل بسهولة في الشباك.

ودفع جوارديولا بورقته الثالثة في الدقيقة 61 بنزول جيسوس على حساب بيرناردو.

هدأت المباراة كثيرًا في الدقائق التالية، حتى ارتقى ستونز لعرضية من ركلة ركنية في الدقيقة 73 مسددًا رأسية ذهبت بعيدًا عن المرمى.

وأرسل كانسيلو عرضية في الدقيقة 78 تابعها توريس برأسية ذهبت أعلى العارضة.

وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، سدد كانسيلو كرة من خارج منطقة الجزاء، أمسك بها حارس وست بروميتش، لينتهي اللقاء بعدها بفوز السيتي بخماسية نظيفة.

تاهل : الانتر يتفوق على غريمه الميلان في كأس ايطاليا

الزمان الرياضي

AZZAMAN SPORT

7

تراجع الحالة الصحية لزيدان بسبب كورونا



□ مدريد– وكالات – كشف تقرير إسباني عن تطور الحالة الصحية للفرنسي زين الدين زيدان، المدير الفني لريال مدريد. وأعلن ريال مدريد إصابة زيدان بفيروس كورونا، دون أعراض، يوم الجمعة الماضي، وذلك قبل 24 ساعة من مواجهة ألافيس في الدوري. لكن بحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فإن الأعراض بدأت تظهر على زيدان، بعد مرور 3أيام من تواجده في العزل المنزلي، حيث أصيب بالحمى والسعال. وأضافت الصحيفة، أن الحالة الصحية لزيدان تراجعت، وبالتالي ستتأخر عودته لقيادة ريال مدريد في وقت قريب. وأوضحت الصحيفة، أن بروتوكول الاتحاد الإسباني ينص على أن المدة الأقل للبقاء في المنزل هي 10 أيام، ومن ثم يعود المصاب للعمل بعد ظهور فحصين سلبيين لكورونا، طالما أنه لم تظهر عليه أي أعراض، ولكن مع الوضع الحالي لزيدان يمكن أن تزيد المدة. وأشارت الصحيفة، إلى أنه يجب أن تزول أعراض الإصابة أولا عن الحالة، قبل 3 أيام على الأقل من إجراء فحصٍ جديد.

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6876 Thursday 28/1/2021

أخبار النجوم

رسمياً تشيلسي يعلن إقالة لامبارد

□ لندن– وكالات – أعلن نادي تشيلسي إقالة مدربه فرانك لامبارد، بسبب تدهور نتائج الفريق في الدوري الإنجليزي الممتاز.

ويحتل تشيلسي، المركز التاسع في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز، وخسر البلوز أمام ليستر بهدفين دون رد، الثلاثاء الماضي، ليحقق الفريق، انتصارين فقط في آخر 8 مباريات في البريميرليج.

ونشر الموقع الرسمي للفريق، بيانًا على لسان مالكه رومان أبراموفيتش، قاله من خلاله "كان ذلك قرارًا صعبًا للغاية، وذلك لعلاقتي الشخصية القوية مع فرانك، واحترامي الشديد له".

وأضاف "لامبارد شخص يتمتع بأعلى معايير النزاهة وأخلاقيات العمل، لكن مع الظروف الحالية، نؤمن بأن الأفضل هو تغيير للمدرب".

وتابع "باسم كل العاملين في النادي والإدارة، أرغب في التوجه بالشكر إلى لامبارد على عمله مع الفريق، نتمنى له النجاح في المستقبل، هو رمز مهم للبلوز، وستبقى أسطورته هنا غير منقوصة، وسيتم الترحيب به دائمًا في ستامفورد بريدج".

يوفنتوس يستهدف ضم ثنائي بايرن ميونخ

□ روما– وكالات – يستهدف يوفنتوس التعاقد مع ثنائي بايرن ميونخ كورينتين توليسو وجوشوا زيركزي، في محاولة لتدعيم صفوف الفريق الذي يعاني هذا الموسم في الدوري الإيطالي تحت قيادة المدرب أندريا بيرلو.

ويملك بايرن ميونخ ويوفنتوس علاقات جيدة بشأن الانتقالات، بعدما انتقل كل من دوجلاس كوستا ومهدي بنعطية وكينجسلي كومان وأرتورو فيدال بين صفوف الفريقين في السنوات الأخيرة.

وبحسب "كالتشيو ميركاتو"، يرغب يوفنتوس في التعاقد مع زيركزي لمدة 18 شهرًا على سبيل الإعارة، وفي الوقت الذي يحاول فيه اليوفي ضم توليسو

هذا الشهر، وربما تتأجل تلك الصفقة حتى الصيف المقبل.ويواجه يوفنتوس منافسة من بارما على ضم زيركزي، خاصة أنه سيضمن المشاركة بصورة أكبر مع بارما، في ظل تواجد كل من ألفارو موراتا وباولو ديبالا وكريستيانو رونالدو في خط هجوم السيدة العجوز.

وشارك زيركزي في مباراة واحدة مع البايرن هذا الموسم كلاعب أساسي، ولم يسجل أي أهداف في 4 مباريات شارك بها في الدوري ودوري أبطال أوروبا .كما حاول يوفنتوس ضم توليسو البالغ من العمر 26 عامًا، من صفوف ليون قبل أن ينجح بايرن في ضمه مقابل 42,5 مليون جنيه إسترليني في عام 2017.

ورطة باريس تهدّد حلمه بضم ميسي

□ باريس– وكالات – يسعى باريس سان جيرمان بقوة لضم النجم الأرجنتيني، ليونيل ميسي، قائد برشلونة، الصيف المقبل، لكنه يواجه أزمة قد تعوق طموحاته، بحسب تقرير صحفي فرنسي.

وينتهي عقد ميسي مع البارسا، بنهاية الموسم الجاري، لكن تحمل راتبه، في ظل الصعوبات المالية الحالية، سيكون عسيرا على "بي إس جي"، وفقا لصحيفة "ليكيب".

فقد ذكرت الصحيفة، أن النادي الفرنسي قدم تقريرًا للمديرية الوطنية للرقابة الإدارية، يتضمن خسائر محتملة تصل إلى 204ملايين يورو، في الموسم الجاري، أكثر من الماضي بنسبة 60% وذلك بسبب أزمة كورونا.

وأضافت "ليكيب" أن هذه الورطة، ستدفع سان جيرمان لخفض التكاليف، وبيع بعض لاعبيه، ورغم أنه يخطط لتجديد عقدي نجميه، نيمار دا سيلفا وكيليان مبابي، بالإضافة لضم ميسي، إلا أن الخسائر المتوقعة ستؤثر على خططه.

طوكيو: الأولمبية الدولية لا تطالب بأولوية للرياضيين في تلقي اللقاح

الفرنسيون يحذّرون من ظروف بالغة الصعوبة بدون لقاح

□ لوزان – أ ف ب – تسعى اللجنة الأولمبية الدولية الى "مساعدة" المشاركين في أولمبياد طوكيو الصيف المقبل على تلقي اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد، لكنها لن تطالب بمنح الرياضيين أولوية على حساب الآخرين، وذلك بحسب ما أفادت .وقالت في بيان "تواصل اللجنة الأولمبية الدولية مساندتها بشدة لضرورة تلقي اللقاح بالنسبة للمجموعات الأكثر هشاشة، للممرضين، الأطباء وكل من يسهر على بقاء وأمان مجتمعاتنا".وبذلك، تكون اللجنة الأولمبية الدولية استبعدت خيار فرض اللقاح على الرياضيين من أجل السماح لهم بالمشاركة في أولمبياد طوكيو الذي كان مقررا الصيف الماضي

لكنه أرجىء لعام بسبب تفشي "كوفيد–19. ورغم السلالات الجديدة من فيروس "كوفيد–19"وشدة ضراوة هذه الجائحة، تشدد اللجنة الأولمبية الدولية على أن اللقاح يشكل "أحد الوسائل العديدة" في ترسانتها الصحية المعدة للأولمبياد المقرر في موعده الجديد بين 23 تموز/يوليو و9 آب/أغسطس، لكنه ليس السلاح الحاسم.ويعول منظمو أولمبياد طوكيو على "اجراءات محددة للوافدين، اجراءات الحجر الصحي، الاختبارات، توفير وسائل الحماية الشخصية وتتبع حالات المخالطة" بحسب ما أفاد بيان اللجنة الأولمبية الدولية.وفي المرحلة الثانية فقط "ما أن يصبح اللقاح متوفرا لجمهور أوسع"، ستناشد اللجنة الأولمبية الدولية الوفود الأولمبية والبارالمبية "من أجل تلقي اللقاح في مكان اقامتهم، وفقا للارشادات الوطنية".

وستطلب من اللجان الأولمبية الـ206 الأعضاء فيها "التواصل مع حكومات بلدانها" وأن تقدم تقاريرها في "أوائل شباط/فبراير" الى الهيئة الاولمبية العليا التي تتخذ من لوزان مقرا لها.ويبدو التباين واضحا في المواقف الصادرة عن المعنيين حيال الزامية تلقي اللقاح من عدمها، إذ حذر رئيس اللجنة الأولمبية الفرنسية دوني ماسيليا الإثنين الرياضيين من ظروف "بالغة الصعوبة" في حال أرادوا المشاركة في أولمبياد طوكيو من دون تلقي اللقاح.وقال ماسيليا قبل اجتماع تنفيذية اللجنة الأولمبية الدولية الأربعاء إن الرياضيين الذي سيذهبون الى أولمبياد طوكيو

من دون تلقي اللقاح يواجهون احتمال "الحجر الصحي لمدة أسبوعين" وسيكون عليهم "إجراء اختبارات في الصباح والمساء".وبالنسبة لماسيليا لا خيار سوى اللقاح لأن "إقامة الألعاب على المحك"، مضيفا في مؤتمر صحافي عبر الفيديو "لسنا وحدنا. لكي يستقبل أصدقاؤنا اليابانيون الرياضيين والأشخاص المعتمدين من جميع أنحاء العالم، يتطلب الأمر بعض الاحتياطات".

مشكلة اخلاقية

ووتيرة تلقي اللقاح متفاوتة في جميع أنحاء العالم، وحتى أن في بعض البلدان، بينها اليابان، لم تبدأ العملية.ويثير موضوع حصول الرياضيين على اللقاح مشكلة أخلاقية لأن ذلك لا يحترم الأولوية ويمنحهم افضلية على سائر المواطنين.وقد شدد ماسيليا على أنه "من غير الوارد إعطاء الرياضيين الأولوية على الفئات الأخرى من السكان، لكن من الآن وحتى الألعاب يمكننا أن نفترض أنه من الممكن اعطائهم اللقاح من دون معاقبة الآخرين".وفي تصريحه خلال زيارة لطوكيو في تشرين الثاني/نوفمبر، قال رئيس اللجنة الأولمبية الدولي الألماني توماس باخ أن الهيئة الأولمبية العليا تشجع الرياضيين على استخدام اللقاح قبل المشاركة في الألعاب، لكنها لن تفرض عليهم ذلك "كشرط" للسماح بمشاركتهم.لكنه قال إن اللجنة الأولمبية الدولية "تناشد" الرياضيين والمشاركين الآخرين أن يُلَقحوا أنفسهم لأن ذلك سيكونَ بمثابة "علامة احترام" تجاه الرياضيين الآخرين والمستضيفين اليابانيين.

وفي سياق التحضير للأولمبياد، أشارت منظمة الصحة العالمية الاثنين الى أنه لا يوجد حاليا "لقاحات كافية للأشخاص المعرضين للخطر"، وقبل كل شيء يجب "استخدام هذا المورد النادر لمكافحة واحدة من أكثر الأزمات الصحية تدميرا في

عزم: اليابان تجدد عزمها إقامة الأولمبياد رغم الحديث عن الإلغاء

العالم خلال هذا العصر".

حذر رئيس اللجنة الأولمبية الفرنسية دوني ماسيليا الرياضيين من ظروف "بالغة الصعوبة" في حال أرادوا المشاركة في أولمبياد طوكيو الصيف المقبل من دون تلقي اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد.وقال ماسيليا قبل اجتماع تنفيذية اللجنة الأولمبية الدولية الأربعاء إن الرياضيين الذي سيذهبون الى أولمبياد طوكيو المؤجل لعام حتى صيف 2021 بسبب "كوفيد–19 من دون تلقي اللقاح يواجهون احتمال "الحجر الصحي لمدة أسبوعين" وسيكون عليهم "إجراء اختبارات في الصباح والمساء".

اجتماع لجنة

وسيكون لقاح الرياضيين على أجندة اجتماع تنفيذية اللجنة الأولمبية الدولية التي تشجع رسميا على اللقاح، لكنها لن تفرضه على أحد لأن ذلك "سيكون مبالغا به" بحسب ما قاله رئيسها الألماني توماس باخ في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي.لكن بالنسبة لماسيليا لا خيار سوى اللقاح لأن "إقامة الألعاب على المحك"، مضيفا في مؤتمر صحافي عبر الفيديو "لسنا وحدنا. لكي يستقبل أصدقاؤنا اليابانيون الرياضيين والأشخاص المعتمدين من جميع أنحاء العالم، يتطلب الأمر بعض الاحتياطات".

وقال إن الصعوبات التي قد يواجهونها يمكن أن يكون لها "أثر رادع" للرياضيين الذين لا يريدون تلقي اللقاح، كاشفا أنه تحدث مع باخ الأسبوع الماضي.في فرنسا، تلقى قرابة مليون شخص اللقاح بحسب الأولوية، لكن وتيرة تلقي اللقاح متفاوتة في جميع أنحاء العالم، وحتى أن في بعض البلدان، بينها اليابان، لم تبدأ العملية.ويثير موضوع حصول الرياضيين على اللقاح مشكلة أخلاقية لأن ذلك لا يحترم الأولوية ويمنحهم افضلية على سائر المواطنين.

وقد شدد ماسيليا على أنه "من غير الوارد إعطاء الرياضيين الأولوية على الفئات الأخرى من السكان، لكن من الآن وحتى الألعاب يمكننا أن نفترض أنه من الممكن اعطائهم اللقاح من دون معاقبة الآخرين".

وتابع "أنا أخذت موقفا مؤيدا للقاح، وأمل أن يشاركني جميع الرياضيين الفرنسيين هذه الرؤية".وفي تصريحه خلال زيارة لطوكيو في تشرين الثاني/نوفمبر، قال باخ إن اللجنة الأولمبية الدولية تشجع الرياضيين على استخدام اللقاح قبل المشاركة في الألعاب، لكنها لن تفرض عليهم ذلك "كشرط" للسماح بمشاركتهم، موضحا "هناك الكثير من المسائل التي يجب أخذها في عين الاعتبار. هذه مسألة تتعلق بالصحة الخاصة (بكل رياضي). إنها أيضا مسألة الظروف الصحية لكل شخص. إنها مسألة توافر (اللقاح)".

لكنه قال إن اللجنة الأولمبية الدولية "تناشد" الرياضيين والمشاركين الآخرين أن يُلَقحوا أنفسهم لأن ذلك سيكون بمَثابة "علامة احترام" تجاه الرياضيين الآخرين والمستضيفين اليابانيين.

وكشف منظمو أولمبياد طوكيو أنهم يخططون لإجراءات تمسح للألعاب بالمضي قدما حتى بدون لقاح، لكن باخ قال إن اللجنة الأولمبية الدولية ستسعى لمساعدة الرياضيين من أجل تأمين اللقاح إذا كانت متاحا وموافقا عليه.

ليونيل ميسي

بطولة إنكلترا: إنخفاض عدد الإصابات بفايروس كورونا 50 بالمئة

□ لندن– أ ف ب – أعلنت رابطة الدوري الإنكليزي لكرة القدم انخفاض عدد الإصابات بفيروس كورونا المستجد بين اللاعبين وطواقم الأندية بنسبة 50 بالمئة في الاختبارات التي أجرتها الأسبوع المنصرم، وذلك مقارنة مع الأسبوع الذي سبقه. وكشفت الرابطة عن ثماني حالات إيجابية من أصل الاختبارات الـ 2518التي أجرتها خلال جولتين الأسبوع المنصرم، أي أقل بالنصف من عدد الحالات الإيجابية الـ16 التي كشفتها الاختبارات قبلها بأسبوع.

نتائج إيجابية

وأفادت الرابطة أن جميع الذين جاءت نتائجهم إيجابية موجودون حاليا في الحجر الصحي لمدة 10أيام وفقا للبروتوكول الصحي المعتمد.

وتشكل هذه الأرقام خبرا جيدا لمسؤولي الدوري الممتاز الذين فرضوا بروتوكولات صحية صارمة ضمن مسعاهم لتجنب تعليق المنافسات.

وسمح لرياضات النخبة بمواصلة نشاطها على الرغم من القيود المفروضة في بريطانيا، لكن مخالفة عدد من نجوم الدوري الممتاز للوائح أدت الى دعوات من أجل اتخاذ إجراءات أكثر صرامة.وفي منتصف الشهر الحالي، حذر الرئيس التنفيذي لرابطة الدوري الممتاز ريتشارد ماسترز الأندية بضرورة أن تكون مثالا يحتذى به في الالتزام بالبروتوكولات الصحية المعتمدة، أو المخاطرة بالعقوبات.وحتى أن الرابطة أرسلت توجيهات جديدة تطلب فيها من اللاعبين تخفيف احتفالاتهم بعد تسجيل الأهداف، مثل العناق، وتجنب ايضا المصافحة وتبادل القمصان.



توماس توخيل

يونغ يضع حداً لمسلسل إنتصارات كليبرز في الدوري الأمريكي

□ لوس انجليس – أ ف ب – وضع تراي يونغ حدا لمسلسل انتصارات لوس أنجليس كليبرز عند سبع مباريات، وذلك بعدما دك سلته بـ38 نقطة ليقود فريقه أتلانتا هوكس الى الفوز 99-108 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.وأفاد يونغ، العائد الى الفريق بعدما غاب لمباراة واحدة بسبب أوجاع في الظهر، ورفاقه على أكمل وجه من الغيابات في صفوف الضيوف الذين خاضوا اللقاء من دون نجميهما كواهي لينارد وبول جورج بسبب بروتوكولات فيروس "كوفيد–19 بحسب ما أفاد فريقهما من دون الافصاح عن المزيد من التفاصيل، وباتريك بيفيرلي بسبب إصابة في ركبته اليمنى.وفي ظل اللعب وسط الأزمة الصحية التي تعصف بالعالم بأجمعه منذ نهاية 2019 توقع لاعب كليبرز الكرواتي إيفيتسا زوباتس بأن "تكون الأمور على هذا النحو هذا العام" من حيث الغيابات، وذلك على الرغم من أن فريقه لم يسجل حتى الآن أي إصابة بالفيروس.وتابع "نحن محظوظون لأن الجميع متواجد معنا حتى الآن. سيكون هذا النوع من المواسم بالنسبة للجميع".

ولا يبدو أن كواهي وجورج مصابان بالفيروس، لأن كليبرز ترك الباب مفتوحا من أجل التواجد لاحقا مع الفريق في سلسلة مبارياته الست المقررة في الشرق، إذ يلتقي بعد أتالانتا كلا من ميامي هيت وصيف البطل وأورلاندو ماجيك ونيويورك نيكس وبروكلين نتس وكليفلاند كافالييرز.ورغم استمرار تفشي فيروس كورونا الذي حصد حتى الآن حياة قرابة 425 ألف أميركي، بينهم أكثر من 13 ألف ضحية في ولاية جورجيا، أقيمت مباراة الثلاثاء على ملعب "ستايت فارم ارينا" بحضور الجمهور بعدد وصل الى 1180 متفرج، وذلك للمرة الأولى بالنسبة لأتلانتا منذ توقف الدوري في آذار/مارس قبل استئنافه في فقاعة وورلد ديزني في أورلاندو.وأمام جمهوره وإن كان بأعداد محدودة، قدم يونغ مباراة رائعة ونجح في 12 من محاولاته الـ23 و 11رمية حرة من أصل 11 كما سجل 26 من نقاطه الـ38 في الشوط الأول الذي أنهاه كليبرز لصالحه 43-48 بفضل 13 نقطة من الإسباني سيرج إيباكا.لكن يونغ حقق الفارق لفريقه في الربع الثالث بتسجيله 14 نقطة، ثم سجل ثلاث رميات حرة في الوقت الحاسم من الربع الأخير ليضع فريقه في المقدمة بفارق 10 نقاط 85-95.

تمهيد طريق

وعندما نجح كليبرز في تقليص الفارق 101-96 بثلاثية ريدجي جاكسون، رد هوكس من المسافة ذاتها بثلاثية ثالثة في هذا الربع لكيفن هيورتر، ممهدا الطريق أمام فريقه لتحقيق فوزه الرابع في مبارياته الخمس الأخيرة والتاسع في 17 مباراة.

وبرز في صفوف كليبرز أيضا دياندري هانتر بتسجيله 22 نقطة، والعائد من الإصابة كلينت كابيلا بتسجيله 13 مع 19 متابعة.

أما بالنسبة لكليبرز الذي دخل اللقاء وهو في صدارة المنطقة الغربية مشاركة مع جاره اللدود ليكرز حامل اللقب، فكان ريدجي جاكسون الأفضل بـ20 نقطة مع 7 متابعات و8 تمريرات حاسمة، وأضاف إيباكا 15 إلا أن ذلك لم يكن كافيا لتجنيب فريقهما هزيمته الخامسة في 18 مباراة حتى الآن.وتراجع كليبرز الى المركز الثالث في المنطقة الغربية خلف ليكرز (4-14) ويوتا جاز الذي حقق الثلاثاء فوزه التاسع تواليا والثالث عشر في 17 مباراة بتغلبه على نيويورك نيكس 94-108 بفضل جهود الفرنسي رودي غوبير (18نقطة و 19متابعة و4 اعتراضات دفاعية) ورويس أونيل (20 نقطة).

وفي مباراة ثالثة الثلاثاء، تألق جون وول في مواجهة فريقه السابق واشنطن ويزاردز وقاد هيوستن روكتس الى الفوز 107-88 بتسجيله 24 نقطة في أول لقاء له ضد الفريق الذي تخلى عنه في صفقة التعاقد مع راسل وستبروك. ودافع وول عن ألوان ويزاردز لعشرة أعوام لكنه عانى في الموسمين الماضيين من كثرة الإصابات ما جعل قرار فريق العاصمة أسهل في التخلي عنه في الثاني من كانون الأول/ديسمبر ضمن صفقة التعاقد مع وستبروك الذي سجل الثلاثاء ضد فريقه السابق 19 نقطة مع 11 متابعة و7 تمريرات حاسمة.

وعلق وول على قرار ويزاردز بالتخلي عنه، قائلا "اعتقدوا بأني انتهيت. أردت أن أثبت لهم بأنهم مخطئون".وطغت الهزيمة الجديدة التي تلقاها ويزاردز على انجاز برادلي بيل الذي سجل 33 نقطة، معززا صدارته لترتيب أفضل مسجلي الدوري بعد أن سجل 25 نقطة أو أكثر للمباراة الثانية عشرة تواليا في سلسلة هي الأطول في الدوري منذ موسم 1988-1989 حين حقق ذلك الأسطورة مايكل جوردان مع شيكاغو بولز في 16 مباراة على التوالي.وبرز في صفوف روكتس الذي حقق فوزه الثالث تواليا والسابع في 16 مباراة، ديماركوس كازنس أيضا بتسجيله 19 نقطة مع 11 متابعة، وفيكتور أولاديبو وإريك غوردون بعدما سجل كل منهما 20 نقطة.



دوري: نجم اتلانتا هوكس تراي يونغ خلال المباراة ضد لوس انجليس كليبرز في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين

في المرمى

إلعب يا الأزرق

اقيمت مباراة منتخبنا الودية مع منتخب الكويت الشقيق على ملعب جذع النخلة في البصرة لتعيدنا هذه المباراة الى ذاكرة ايام زمان وكيف كانت لقاءات منتخبي العراق والكويت تستقطب وتجذب الجمهور العربي والخليجي على حد سواء لما يمتلكه المنتخبان من نجوم تركوا بصمة الأهداف والإبداع في الملاعب .

فمن منا ينسى الرائع جاسم يعقوب جوهرة الخليج واهدافه الخالدة التي لا تنسى ومن ينسى فيصل الدخيل وفتحي كميل وحمد بوحمد ومحبوب جمعة وعبد الله البلوشي والحارس الطرابلسي ومؤيد الحداد ومحمد كرم وغيرهم من نجوم الكويت الذين صالو وجالو في الملاعب .

شخصيا احببت الكويت منذ عام 75وعشقت نادي القادسية بفضل صديق الطفولة " علاء عتيق " الذي غادر مع أهله الى الكويت بعد ان انتدب والده مدرسآ للغة العربية الى الكويت وكنت انتظره بفارغ الصبر في العطلة الصيفية ليحدثني عن الكويت وأنديتها الرياضية ومازلت اتذكر هديته الفانيلة الصفراء لنادي القادسية الكويتي ومن يومها أصبحت قدساوي وكنت أتمنى زيارة الكويت التي عشقناها من خلال المسلسلات الكويتية وأحببنا حياة الفهد وسعاد عبد الله وحسين عبد الرضا وخالد النفيسي وعبد الرحمن العقل وغيرهم من الفنانين الكويتين وتحققت زيارتي للكويت في بطولة الخليج العربي التي أقيمت بأرضها قبل سنوات وكنت مع الراحل الكابتن احمد راضي ضيوفا في البطولة وكان استقبال اهل الكويت رائع شعرنا نحن في بلدنا العراق نجد الابتسامة والكرم في كل مكان . تجولت مع الراحل احمد راضي في سوق المباركية الشهير وما ان شاهدوا الكويتيين الكابتن احمد راضي حتى جاءوا للسلام والتقاط الصور معه واستذكروا معه مباريات الكويت والعراق والندية والإثارة بينهم

في الكويت تعرفنا على أصدقاء كثيرين يقف في مقدمتهم الأخ والصديق الاعلامي احمد الفضلي صاحب برنامج اللوبي الذي تشعر من اول لقاء معه انك تعرفه من سنين والكابتن عبد الرضا عباس والأخ عبد الله الكويتي وغيرهم الكثيرين الذين جسدوا معنى الصداقة والآخوة الحقيقية بين الأشقاء

بصرة السياب وشط العرب رحبوا بمنتخب الكويت الذي جاء على الطريق البري من مدينة صفوان وكان في مقدمة المستقبلين وزير الرياضة والشباب الكابتن عدنان درجال الذي شارك في الكثير من المباريات ضد منتخب الكويت الذهبي في السبعينات والثمانينات ومحافظ البصرة اسعد العيداني وغيرهم من المسؤولين وحال لسانهم يقول " هلا بك هلا وبجيتك هلا "

كل الحب والمودة لمنتخب الكويت الشقيق

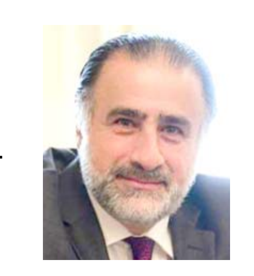
ونتمنى لهم طيب الإقامة في البصرة الفيحاء التي كعادتها ترحب بكل الضيوف منذ مئات السنين بقلب بصراوي عاشق وولهان بكل شقيق يطرق الباب.

علي كاظم

مالمو

إنفتاح الوضع السياسي

تأجيل الإنتخابات المبكّرة.. إحتمالات عدة



فرهاد علاء الدين
بغداد

المشهد الأول: تأجيل انتخابات حزيران تمهيد لعقدها في ربيع 2022.

في ظل الاتفاق المفاجئ للقوى السياسية على تأجيل الانتخابات المبكرة والتي كان من المقرر اجراؤها في السادس من حزيران 2021 الى العاشر من شهر تشرين الأول 2021 فان الوضع السياسي سيكون منفتحا على احتمالات عدة. في مقالنا هذا سنتناول قراءه متأنية للاحتمالات المترقبة حتى حلول الموعد الجديد ان لم تكن هناك مفاجأة جديدة قد تذهب بالانتخابات المرتقبة الى موعدها الدستوري في 19 تموز 2022 او قبل ذلك بقليل.

بعد سلسلة من الاجتماعات واللقاءات الماراثونية بين الرئاسات الثلاث والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات وممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، الى جانب القوى السياسية الفاعلة والتي افضت الى الايعاز للمفوضية العليا بتأجيل الانتخابات وبالتالي اذعنت المفوضية لهذا الخيار واقترحت على مجلس الوزراء موعدا جديدا والحكومة اقرت الموعد الجديد. وبذلك شعرت القوى السياسية بنوع من الاسترخاء الذي يمكنها من اعادة ترتيب اوراقها استعدادا للانتخابات بموعدها الجديد.

كانت البواعث المعلنة للتأجيل تقع تحت ذريعة عدم إمكانية المفوضية العليا من الناحية الفنية للموعد السابق الذي الزمت حكومة الكاظمي نفسها به. ولكن الحقيقة مغاير لذلك تماما، فالأحزاب السياسية لم تبدأ بالاستعداد لإجراء الانتخابات ولم تعمل منذ ما يقارب ستة اشهر على إزالة عقبات الانتخابات منها حل معضلة المحكمة الاتحادية وتحديد موعد حل البرلمان طبقا للدستور الى جانب إشكالية الاشراف الدولي وتوفير الإمكانيات المالية والادارية اللازمة للمفوضية.

عوامل الضغط

ان تظاهرات تشرين سنة 2019وما جرى في ساحات التظاهر والاعتصام خلق ضغطا جماهيريا هائلا على أحزاب السلطة وكان السبب الحقيقي وراء الزام القوى السياسية بإجراء انتخابات مبكرة. بدورها انقسمت هذه القوى بين مؤيد لهذه التظاهرات ورافضة لها. والذي تجلى واضحا باستخدام شتى أساليب القمع والاسكات الممنهج لتلك التظاهرات وما نتج عنها من سقوط مئات الضحايا والاف الجرحى وتغييب وخطف العشرات من الناشطين المدنيين. والتي دفعت المرجعية العليا في النجف الاشرف الى الوقوف الى جانب المعتصمين ومطالبتها باستقالة حكومة عادل عبد المهدي، واجراء انتخابات مبكرة.

المرجعية العليا من جانبها رأت بان الحل السياسي الأكثر مقبولية للخروج من الازمة العاصفة هو تغيير المشهد السياسي بأكمله من خلال الانتخابات، ولذلك فانها اعتبرت الحكومة المنتخبة بعد استقالة حكومة عادل عبد المهدي حكومة مؤقتة وهذا ما ذهبت اليه بقولها "يقوم مجلس النواب القادم والحكومة المنبثقة منه بالدور المطلوب منهما في إجراء الإصلاحات الضرورية للخلاص من تبعات الفساد والمحاصصة وغياب العدالة الاجتماعية في المدة السابقة".

بات من الواضح ان المرجعية لم تكن راضية عن الأداء السياسي للأحزاب الحاكمة بل انها ترى النظام السياسي الحالي غير قادر على اجراء الإصلاحات ومحاربة الفساد وتحقيق العدالة الاجتماعية. هذا التوجه لا يتناغم مع مصالح القوى السياسية ونواياها حيث عملت على التسويف والمماطلة بتحقيق مطالب المرجعية والالتفاف حولها، وهنا يكمن سر ما دأبت عليه الأحزاب خلال الاسابيع الماضية بالضغط على المفوضية ودفعها لتأجيل الموعد المفترض. المرجعية بالمقابل التزمت جانب الصمت منذ ان تلمست حقيقة تلك المحاولات ولم تنوه فيما بعد او تطرح رأيا واضحا حول ما يجري خلف الكواليس، وتشير التوقعات بانها ستشجع المشاركة في الانتخابات القادمة بشكل مؤثر.

لقد استطاعت تظاهرات تشرين هز النظام السياسي وارباكه، حيث أرغمت الحكومة على الاستقالة واجراء تعديلات جوهرية في قانون الانتخابات وتبني نظام انتخابي جديد قد يساهم في استبعاد الكثير من القيادات التقليدية والكيانات التي سيطرت على المشهد السياسي. ولكن بعد ان تم اختراق ثورة تشرين ونزول الأحزاب بخيمها الى ساحات التظاهر ومن ثم تشكيل حكومة أزمة عُرفت بقربها من ساحات التظاهر، فخفت وهج الاعتصام وهدأت نار الثورة وتلاشى تأثيرها المقلق للأحزاب الحاكمة. مما منح الأحزاب فرصة ثانية لالتقاط الانفاس والعودة من جديد الى أساليب المماطلة والتسويف.

جدية الموقف والاستجابة

هناك من يرى بان تأجيل الانتخابات الى تشرين الاول القادم مسوغ الى حد ما لتهيئة المتطلبات الفنية واللوجستية وتمكين المفوضية من أداء مهامها على الوجه الأفضل. في ذات الوقت جرى التأكيد بان الموعد الجديد ثابت واصدرت بعض القيادات السياسية على بيانات ترفض التأجيل مرة أخرى. مراقبون يعتقدون بان الأحزاب غير جادة بإجراء الانتخابات المبكرة لعدة أسباب كما يلي:

أولا: حل معضلة المحكمة الاتحادية

بدأت معضلة المحكمة الاتحادية عندما اقرت في 21 أيار 2019 عدم دستورية المادة (3) من قانون المحكمة الاتحادية العليا الذي اصدرته السلطة الوطنية بالأمر التشريعي رقم (30) سنة 2005 وبذلك الغت حق ترشيح أعضاء المحكمة الاتحادية من قبل مجلس القضاء الأعلى وفي ذات الوقت عطلت الالية الوحيدة الممكنة لتعيين عضو جديد في المحكمة الاتحادية في حال وفاة او تقاعد احد القضاة، وخاصة وان اغلبية الأعضاء هم من الطاعنين في السن.

حاولت القوى السياسية منذ إقرار الدستور في 2005 تشريع قانون المحكمة الاتحادية، لكن الخلافات السياسية حالت دون تلك المحاولة، لان هذا التشريع بحاجة الى تصويت ثلثي مجلس النواب الذي يصعب تحقيقه في ظل استمرار مناكفات سياسية وخلافات مذهبية حول القانون.

سعى البعض الى تشريع تعديل المادة ثالثا من قانون رقم 30 لسنة 2005 ولكن هذا المسعى لم يكتب له النجاح بعد، كون الجهات الساعية لهذا التعديل ترغب باستمرار الرئيس الحالي للمحكمة الاتحادية في منصبه لمدة سنتين قادمتين على الأقل، بينما تعارض جهات سياسية أخرى هذ المشروع مما عطل هذا التعديل.

شدد رئيس مجلس القضاء الأعلى في كلمة له بمناسبة يوم القضاء العراقي في 24كانون الثاني الجاري بان لا يتم تشريع القوانين حسب الامزجة والرغبات والمصالح الشخصية داعيا مجلس النواب الى "تشريع القوانين الخاصة بالقضاء وفق رؤيا مؤسساتية بعيدة عن شخصنة النصوص" وهذا التصريح دليل بان مجلس القضاء الأعلى لديه قناعة بتوجه القوى السياسية نحو استخدام القضاء من اجل المصالح الذاتية والسياسية وليس بدافع بناء المؤسسات الرصينة مثل المحكمة الاتحادية كما ينص عليها الدستور. احدى الدلائل الجدية لرغبة القوى السياسية في إجراء الانتخابات يتمثل بنجاحها في حل معضلة المحكمة الاتحادية عبر تعديل القانون، وبخلافه فان كل التصريحات المعلنة لا تغني ولا تسمن من جوع.

ثانيا: حل البرلمان

ان اجراء الانتخابات المبكرة تحكمه المادة 64 من الدستور حصراً، وهناك خلاف كبير حول تفسير المادة 64 من الدستور ببنديها الأول والثاني.

المادة 64 أولا تنص على "يُحل مجلس النواب، بالأغلبية المطلقة لعدد أعضائه، بناءً على طلبٍ من ثلث أعضائه، أو طلبٍ من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية، ولا يجوز حل المجلس في أثناء مدة استجواب رئيس مجلس الوزراء". هناك من يفسر بان حل البرلمان ممكن حله من خلال طلب ثلث الأعضاء وتصويت البرلمان بالأغلبية، اما الشق الاخر هو الحل بطلب من رئيس مجلس الوزراء وموافقة رئيس الجمهورية دون الحاجة الى تصويت مجلس النواب والدليل على ذلك ان هناك شرط عدم وجود استجواب لرئيس الوزراء عند تقديم الطلب، وهذا الرأي غير متفق عليه.

المادة 64 ثانيا تنص على "يدعو رئيس الجمهورية، عند حل مجلس النواب، إلى انتخاباتٍ عامة في البلاد خلال مدة أقصاها ستون يوماً من تاريخ الحل، ويعد مجلس الوزراء في هذه الحالة مُستقيلاً، ويواصل تصريف الأمور اليومية". فثمة رأي في مجلس النواب يفيد بإمكان المجلس حل نفسه في اليوم الذي يسبق موعد الانتخابات، على سبيل المثال لو تحدد موعد الانتخابات يوم 10 تشرين الأول، فيمكن للمجلس ان يحل نفسه يوم 9 تشرين الأول.

والرأي الاخر يفيد بان تحديد الموعد يجب ان يسبقه حل البرلمان، ومن ثم يحق لرئيس الجمهورية تحديد موعد الانتخابات في مدة أقصاها ستون يوما. ما معناه ان الستين يوما تعود الى تحديد الموعد وليس اجراء الانتخابات، حيث من الممكن على سبيل المثال، ان يحدد رئيس الجمهورية موعد الانتخابات بعد ثلاثة اشهر او ستة اشهر ما بعد حل البرلمان.

ان قرار حل البرلمان قرار سياسي خاضع لتوافقات الكتل المهيمنة على المشهد الحاكم، لكن انعدام الثقة بينهم وبين البرلمان والسلطة التنفيذية يحول دون حل المجلس من دون ضمان تحديد الموعد. ذلك ان حل البرلمان سيكون مضراً لبعض القوى التي لا تضمن عودتها الى الساحة السياسية في ظل قانون الانتخابات الجديد. بالإضافة الى ان أعضاء مجلس النواب غير راغبين على الاطلاق في حل البرلمان كونه سيفقدهم المنصب والامتيازات والسلطة.

في ظل غياب المحكمة الاتحادية للبت في الخلاف حول تفسير المادة 64من الدستور، يبقى الوضع على ما هو عليه مما يعني ان الانتخابات لن تجري في موعدها المبكر وانما سيتم تأجيلها للعام القادم.

ثالثاً: مخاوف من اللاعبين الجدد

ثمة مخاوف لدى اغلب القوى السياسية الفاعلة بتوافد لاعبين جدد تأتي الانتخابات بهم، كونهم يمثلون نتاج تظاهرات تشرين او انهم مدعومون من رئيس الوزراء او بعض الشخصيات السياسية النافذة.

حيث ان هناك تخوفاً شديدا من عدم إمكانية اغلب الكيانات السياسية الحالية من جمع الأصوات الكافية بسبب آلية احتساب الأصوات في قانون الانتخابات الجديد والتصويت الفردي بدل القائمة، حيث ان الشعبية المناطقية سوف تكون العامل الأهم في نجاح أي مرشح، ولا تفيد الشعبية العامة على مستوى البلد، بالإضافة الى ان المرشح يجب ان ينجح لوحده دون الاعتماد على نجاح رئيس حزبه او قائمته.

الأحزاب الجديدة وفي مقدمتها العديد من الناشطين والمتظاهرين، لهم حضور نوعي مؤثر في مناطق نفوذ الأحزاب التقليدية وسيشكلون قوة منافسة لا يستهان بها، مما يعني ان المنافسة ستكون على اشدها في حال تلقي الأحزاب دعما شعبيا بحسب التوقعات. جدير بالذكر بان هذه الأحزاب الجديدة تتواجد في مناطق الناخب الشيعي وتنافس القوى الشيعية ولا وجود لها في المناطق السنية والكوردية.

من الممكن ان نضيف الوضع الأمني والمالي والاقتصادي كعوامل أخرى لتأجيل الانتخابات عن موعدها وسنتداول تلك العوامل في سلسلة مقالات لاحقة.

ان القوى السياسية اثبتت عبر سعيها المكشوف نحو التأجيل الأول بانها لم تكن جادة بإجراء الانتخابات مبكراً، وان عوامل الضغط لإجراء الانتخابات لم تعد قائمة، وعليه فإنها ترى نفسها غير ملزمة بإجراء الانتخابات ما لم تتوفر الشروط الإيجابية لصالحها. واذا لم تعمل القوى السياسية على إزالة العقبات وخصوصا ما يتعلق بالمحكمة الاتحادية واستتباب الامن والاشراف الدولي وغيرها من عوامل نجاح الانتخابات، فان هذه دلالات واضحة على نية القوى السياسية على اكمال الدورة الحالية والعبور الى أواخر ربيع 2022 لإجراء الانتخابات.

مأساة العشرين من شهر كانون الثاني في أذربيجان



معتز محي عبد الحميد
بغداد

يحتفل الشعب في جمهورية أذربيجان كل عام بحوادث العشرين من كانون الثاني عام 1990 حيث في تلك السنة نفذت الآلة العسكرية السوفيتية الإرهابية بطشا و قتلا و دمارا ضد الشعب الأذربيجاني المسالم والطالب الحرية والاستقلال بحيث صنفت هذه الجرائم من أبشع الجرائم المرتكبة ضد البشرية في تاريخها.

في عام 1988قام الحزب الشيوعي السوفيتي السابق بمحاولات متتالية من أجل فصل إقليم قره باغ الجبلي الأذربيجاني عن جمهورية أذربيجان السوفيتية وضمها إلى أرمينيا. وبالتزامن بدأ الأرمن بطرد الأذربيجانيين من أراضيهم الأصلية بجمهورية أرمينيا و توفير جهودهم لفصل قره باغ عن أذربيجان عمليا، مما أدى إلى قيام الشعب الأذربيجاني بالدفاع عن وحدة أراضيه وسيادته الوطنية وحقوقه العادلة وذلك بالمظاهرات والاحتجاجات ضد سياسة القادة السوفييت المستبدة في أذربيجان. وبهدف قمع الحركة الشعبية في البلد و بأوامر مباشرة للرئيس السابق للاتحاد السوفيتي ميخائيل غورباشوف دخلت دبابات الجيش السوفيتي إلى العاصمة –باكو وعدة مدن أخرى لأذربيجان ونفذت قتلا وتدميرا فيها بإطلاق النيران على المواطنين المدنيين الأبرياء في 20 يناير(كانون الثاني) عام 1990 مستخدمة شتى أنواع الأسلحة الفتاكة. نتيجة لهذا العدوان الذي شنه الجيش السوفيتي قتل 137 مدنيا في باكو، وجرح أكثر من 700 شخص، واعتقل 800 شخص بشكل غير قانوني. وقام الجنود بتدمير وإحراق عدد كبير من المنازل والشقق والسيارات ومنها سيارات الإسعاف وكان من بين ضحايا هذه المجزرة نساء وأطفال وشيوخ وعاملون في سيارات الإسعاف والميليشيات. وكان الهدف الأساسي لهذا العدوان إحداث تأثير معنوي وإيديولوجي على الشعب الأذربيجاني للإجهاز على حركة الحرية وبث سياسة الخضوع والاستسلام وقمع إرادة الشعب الأذربيجاني الراسخ في نيل الاستقلال وإقامة دولته المستقلة المبنية على أسس العدالة والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان. والتزاماً بما فرضته المأساة المذكورة والمرتكبة من قبل القوات السوفيتية، فقد ذهب حيدر علييف الزعيم القومي لأذربيجان في اليوم التالي من المأساة إلى الممثلية الأذربيجانية في موسكو ملقياً بياناً طلب فيه معاقبة مخططي ومنفذي الجريمة البشعة التي ارتكبت ضد شعب أذربيجان.

قيادة سوفيتية

لقد قامت القيادة السوفيتية السابقة طوال تلك الفترة بمحاولات واعلان لحجب الحقائق المأساوية وما نفذتها من جرائم داخل أذربيجان عن العالم الخارجي و الإعلام وقد أدى ذلك خلال فترة طويلة إلى أن يحول دون معرفة حقيقة الوضع في أذربيجان وما يجرى في منطقة قاراباغ الجبلية من عدوان أرميني نتج عن احتلال عشرين بالمائة من الأراضي الأذربيجانية وتشريد حوالي مليون مواطن أذربيجان من أراضيهم ووطنهم. ونجح الشعب الأذربيجاني المقاوم عقب هذه الأحداث المأساوية في تنظيم مقاومته للعدوان الغاشم وأعلان استقلاله في تشرين الأول عام 1991. وفي عام 1994 قامت أذربيجان بتنفيذ تقييم شامل لمأساة العشرين من يناير عام 1990 واعتبرت تلك المأساة عدوانا وجريمة غير مسبوقة ضد الشعب الأذربيجاني ولجأت إلى المجتمع والرأي العام الدوليين للمطالبة بإجراء محاكمة مرتكبي هذه الجرائم من زعماء الاتحاد السوفيتي السابق من أمثال غورباشوف وغيره من القادة السوفيت الذين لم ينالوا جزاءهم حتى الآن. ورغم تعرضها لمثل هذه المآسي في تاريخها مرارا فإن أذربيجان تتميز دائما بسياسة حب السلام وتمكنت من بناء نظام ديمقراطي قائم على التعددية السياسية واتخذت خطوات واسعة باتجاه اقتصاد السوق الحر وإقامة دولة مدنية مبنية على أسس العدالة واحترام حقوق الإنسان. إن الشعب الأذربيجاني لن ينسى أبناءه الذين استشهدوا دفاعا عن سيادة واستقلال وحرية بلادهم والذين سطروا بدمائهم الزكية درب العزة والكرامة والسيادة الوطنية. كل عام يستذكر شعب أذربيجان وحكومتها هؤلاء الشهداء بإحياء ذكرى مأساة العشرين من كانون الثاني الدموية.

العقود النفطية ضمان لسيادة الدولة على ثرواتها



حيدر فاضل القرملي
بغداد

لا تقتصر استخدامات النفط على الوقود فقط وانما هناك العديد من المواد والمنتجات الأخرى التي تحتوي على النفط أو الغاز على سبيل المثال معاجين الأسنان، وصناعة الشمع، والصناعات الدوائية، حتى في صناعة أجهزة الحاسوب كما انه المصدر الرئيسي للدخل القومي في العراق، هذا يفسر الاهمية القصوى للنفط (النفط والغاز) في حياتنا ويطرح السؤال الدائم والمثير للجدل ما هو سعر النفط في المستقبل؟ لكن للأسف لا توجد هناك إجابة سهلة لهذا السؤال. حيث ان هناك العديد من المؤثرات مثل الاستهلاك العالمي للنفط والنمو الاقتصادي والابتكار التكنولوجي والسياسة الداخلية والخارجية في البلدان المنتجة للنفط، وبما ان هذا ليس موضوع المقالة سوف نترك إجابة السؤال للخبراء. مع بداية قراءة هذه المقالة حتى الانتهاء منها ربما قد خرج أكثر من عشرة إلى عشرين ألف برميل نفط أخر من الأرض تساوي حوالي مليون دولار في الأسواق العالمية اليوم. إن عقود البترول (النفط والغاز) هي أحد الذرائع التي تحدد كيفية تقسيم هذه الأموال ومنهج السيطرة على العمليات البترولية، لكن في الآونة الأخيرة قامت بعض الحكومات بجعل هذه العقود متاحة للجميع ومن ضمنها جمهورية العراق. كما نعلم أن البترول هو مورد غير متجدد لذا عند تنظيم عقود البترول يجب التفكير في العمر الافتراضي الكامل للمشروع (العمليات البترولية). وبشكل مبسط فإن عمُر المشروع يتلخص في مراحل رئيسية للعمليات النفطية حيث ان المرحلة الأولى تسمى الاستكشاف وذلك للبحث عن البترول بإستخدام طرق المسح الجيولوجي المعروفة باسم (Seismic) وحفر أبار استكشافية لحين العثور على البترول وتقييمه اذا كان مربح تجارياً ويستحق استخراجه من الأرض، ثم تبدأ المرحلة الثانية وهي تطوير البنية التحتية لأجل عملية الاستخراج حيث أنها تعتبر اكثر مرحلة مكلفة في العمليات البترولية، بعدها يبدأ الانتاج (المرحلة الثالثة) ويتم تصدير وبيع البترول الذي تم انتاجه، واخيراً مرحلة إغلاق الحقل وتسمى الـ (Decommissioning). اود الإشارة الى أن من المحتمل أن تبقى هناك كميات كبيرة من النفط في الأرض بعد عملية الاغلاق، لكن قرار الإيقاف يكون لعدة أسباب من اهمها إن استمرار الإنتاج قد يكون غير مجدي اقتصادياً أو من الناحية التكنولوجية يكون مكلف. هذا يعني أن مناطق متعددة كل منها في مرحلتها الخاصة قد تكون فعالة بموجب عقد واحد وإن العقد أو الترخيص قد يغطي عدة مراحل في وقت واحد.

مشاريع كبرى

يقدر الخبراء إن مشاريع كبيرة مثل استخراج الموارد الطبيعية سيكون هناك أكثر من 100 عقد لبنائه وتشغيله وتمويله وكلها يمكن أن تندرج تحت فئة واسعة من عقود البترول. كما انه هناك العديد من الاطراف المشاركة في المشروع، من ضمنهم الحكومات وشركات النفط الوطنية، وشركات النفط العالمية، البنوك، الشركات الهندسية وشركات الحفر والمشغلين، وشركات النقل والتكرير والشركات التجارية وغيرها. من بين هذه العقود العديدة أهمها هو العقد بين الحكومة (ممثل الشعب) وشركات النفط العالمية. علماً ان جميع العقود الأخرى يجب أن تكون متوافقة مع العقد الرئيسي وتعتمد عليه حيث انها تعرف بالعقود الفرعية أو الثانوية. لكن من المهم معرفة ان العلاقة بين الحكومة والمقاولين لا تعتمد فقط على العقد وإنما هو جزء من منظومة هرمية تبدأ من دستور البلد والقوانين ذات العلاقة كما في المادة 111 من الدستور العراقي ان النفط والغاز هو ملك كل الشعب العراقي في كل الاقاليم والمحافظات والمادة 112 التي تخول الحكومة الاتحادية بإدارة النفط والغاز المستخرج على ان توزع وارداتها بشكل منصف يتناسب مع التوزيع السكاني وان تقوم برسم السياسات الاستراتيجية اللازمة لتطوير ثروة النفط والغاز بما يحقق اعلى منفعة للشعب العراقي معتمدة احدث تقنيات مبادئ السوق وتشجيع الاستثمار. بشكل عام من بين هذه العقود الحكومية عقود الامتياز (Concession) حيث ان المقاول يمتلك النفط الموجود في باطن الأرض وله الحق بالتصرف به، وهي من أقدم العقود التي كانت موجودة في الولايات المتحدة عند بدأ تطور الصناعة النفطية سنة 1800. اما عقد مشاركة الإنتاج (Production Sharing) هذا النوع من العقود يعطي الحق للمقاول امتلاك حصة او نسبة من النفط بمجرد خروجه من باطن الأرض كما في عقود إقليم كردستان العراق. واخيراً عقود الخدمة كما في العراق حيث يتم إعطاء المقاول اجرة على اعماله فقط ويعد هذا النوع من العقود جيد جداً من ناحية اقتصادية وان الدولة هي المالك الرئيسي للأرض والثروة النفطية وكل الموجودات المخصصة للعمليات البترولية ويكون العقد محدد ضمن مدة زمنية لا تقل عن عشرين عام قابلة للتمديد باتفاق الطرفين. حيث تعد العقود الأداة القانونية التي تضمن سيادة الدولة على ثرواتها الطبيعية وتكون حقوق والتزامات المقاول واضحة بحيث لا يستطيع استغلال موارد البلد.

التنين الشيوعي



عبد الستار عامر الكبيسي
الانبار

من العنوان المذكور اعلاه فقد اشتد نظرك الى ان تقرأ بقية المقال عزيزي القارئ.. لانك ببساطة عرفت ما المقصود بالتنين الشيوعي وهو الصين .

الصين عملاق الشرق الآسيوي والتنين الشيوعي الذي اصبحت منتجاته من السلع والخدمات تغزو العالم اذ لايوجد منزل في العالم لا يحتوي على سلعة صينية.

في هذا المقال عليك ان تعرف انني لا اتحدث عن نمو الصين الاقتصادي ونهوضها من تحت الركام لانني اود ان اجيب حسب رأيي على مسألة مهمة جدا.

وهي يعتقد الكثير من الناس ان الانفتاح التجاري على العالم الخارجي للصين هو الذي جعلها دولة عظمى وان الصين هي دولة رأسمالية ولكن بغلاف شيوعي اشتراكي.

اي ان النظرية الاشتراكية والفكر الشيوعي لكارل ماركس فاشلة وانظمة اقتصادية لايمكن مضاهاتها بالرأسمالية.

فهل هذا الكلام صحيح؟

(ملاحظة ان اجابتي او تحليلي للسؤال هو من وجهة نظري)

حسن للاجابة على السؤال المذكور آنفا .. اذا ما قرئنا التاريخ الصيني سوف تعرف جيدا ان الحزب الشيوعي والافكار الاشتراكية قدمت الكثير للصين وهو سبب تطورها.

اذا ما راجعنا تاريخ الصين سوف نجد انها عبارة عن قبائل ذات تعداد بشري هائل تخوض معارك وحروبا طاحنة فيما بينها ومن ثم توحدت هذه القبائل في امبراطوية واحدة وهي امبراطورية تشنغ حيث كانت هذه الامبراطوريه ضعيفة وبدائية وقد تعرضت لكثير من الغزوات والتخلخلات داخلها فقد احتلتها انكلترا وحصلت الكثير من الاحداث في زمن تلك الامبراطورية التي لم تصمد امام الدول الغربية الصناعية المتقدمة ولمن يحب ان يتطلع اكثر على تاريخ الصين في تلك الحقبة سوف يجد ان الصين كانت دولة فقيرة ضعيفة ذات قدرة عسكرية ليست بالمستوى المطلوب وانها عانت الكثير حتى عام 1911قرر الشعب الصيني ان يتخلى عن امبراطورية شان كايشك ومن ثم في 1912تم انتخاب اول رئيس لها بأنتخابات شعبية وكان هذا الرئيس يوان تشكاي والذي يعد اول رئيس للصين انتخب بصورة مؤقتة، ولكن لسوء حظ الصينين كانت هذه الحكومة التي ترأست الصين ضعيفة وتعاني منازعات للسلطة الامر الذي جعل الصين تعاني كثيرا حتى قامت ثورة عليهم

وفي عام 1921تم تأسيس الحزب الشيوعي على يد ماو تسي تونغ ومع بعض الشيوعيين الأوائل

ومن هنا بدأ الحزب الشيوعي الصيني يتوسع ولاقى قبولا شعبيا ممتازا وذلك لان مبادءه المستمدة من الاشتراكية تلائم ثقافة واحتياجات الشعب الصيني حتى تسنى للحزب الشيوعي المسك بالحكم عام 1949.

عظمة الصين

من هنا تبدأ اجابة السؤال .. ماذا قدم الحزب الشيوعي والاشتراكية لكارل ماركس الذي يعتبر الاب الروحي للحزب الى الصين؟.

يتوقع الكثير ان عظمة الصين بدأت بالانفتاح الخارجي والنمو الاقتصادي واتباع سياسات التجارة الدولية ، ولكن الحزب الشيوعي والافكار الاشتراكية هي التي اسست القاعدة الوطنية للصينين فعندما تسلم الحزب البلاد استلمها وهي خراب حيث حسن مستوى القوة العسكرية للجيش واجرى العديد من الاصلاحات في البلاد ضمن شتى القطاعات.

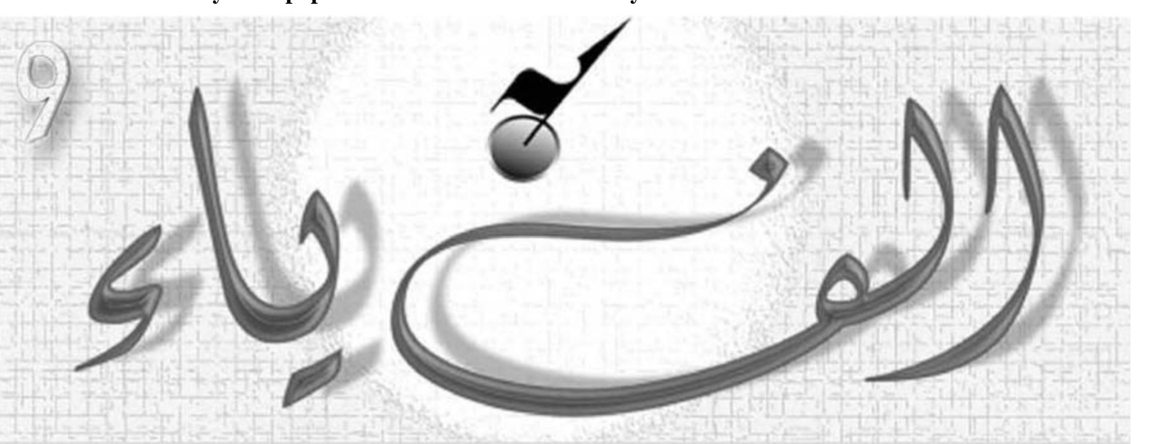
ان الافكار الاشتراكية لامست حياة الصينيين لانها متلائمة مع ثقافتهم وطريقة تفكيرهم الامر الذي جعل الصين موحدة في تطبيق الاشتراكية ولهذا الامر اسباب كثيرة جعلت نظام السوق الحر ينتعش في الصين.

فالشيوعية هي التي وحدت الصين والتي تعتبر ذات كثافة سكانية عالية واكثر البلدان التي تحتوي اقليات في العالم ، حيث رسخ في اذاهنم الوطنية والفداء من اجل البلد والمصلحة المشتركة وهذا الامر الذي ابقى الصين قوية تتقدم في سلم التطور وايضا ازدات عظمتها مع الانفتاح على العالم الخارجي ويؤكد الحزب الشيوعي.

ان سياسته مازالت تحافظ على مبادئها الاشتراكية التي تصب في المصلحة الوطنية وان الانفتاح على العالم الخارجي لا يعني بأن الصين قد اصبحت رأسمالية

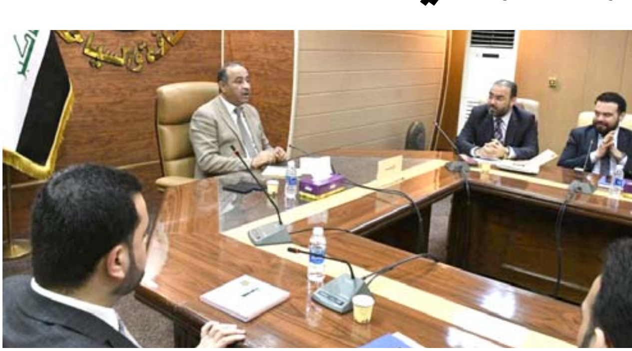
ولكن في مجمل الامر فأن الانفتاح على العالم الخارجي والسوق الحر حقق في الصين طفرة نوعية ومعجزة اقتصادية جعلها تتفوق على اعتى دول اوربا الغربية حيث تتصدر المركز الثاني بعد الولايات المتحدة الامريكية وتمتلك رابع اقوى جيش في العالم ويعتقد مستقبلا بأن الصين ستكون سيدة العالم. ورسالتي من خلال ماذكر آنفا بأنه لايوجد نظام اقتصادي فاشل فهنالك دول تتأقلم مع الرأسمالية ودول تتأقلم مع الشيوعية وهنالك دول تتأقلم في سياستها الاقتصادية على الاقتصاد المختلط وكذلك فأن تقدم الصين على وفق احد مبادئ الرأسمالية كان سبب في نجاحه تطبيقهم لاغلب المبادئ الاشتراكية.

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6876 Thursday 28/1/2021



رسالة بغداد

وزارة الثقافة تناقش إطلاق جائزة التميّز العراقي



كانون الثاني (يناير) 26 استقبل وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم في مكتبه الرسمي وفداً من مجموعة أفق. وجرت خلال اللقاء مناقشة سبل تفعيل الواقع الثقافي، وتنشيطه بما يعزز الحضور الحيوي للثقافة . وطُرح مقترحٌ لجائزة باسم (جائزة التميّز العراقي) خاصة بأقسام ودوائر وزارة الثقافة والسياحة والآثار، على أن يتم اعتماد معايير للترشيح للجائزة لكل قسم من أقسام الوزارة ، ولكل محورٍ من المحاور، ويخضع ذلك لتقيّيم لجنة تحكيمٍ تضم خبراء في كل مفصل من مفاصل العمل الإداري، وهي جائزة تختلف عن جائزة الإبداع. وناقش الوزير إمكانية استئناف إطلاق جائزة الإبداع المعتادة في دورةٍ جديدةٍ لسنة 2021م

على حافة الزمن



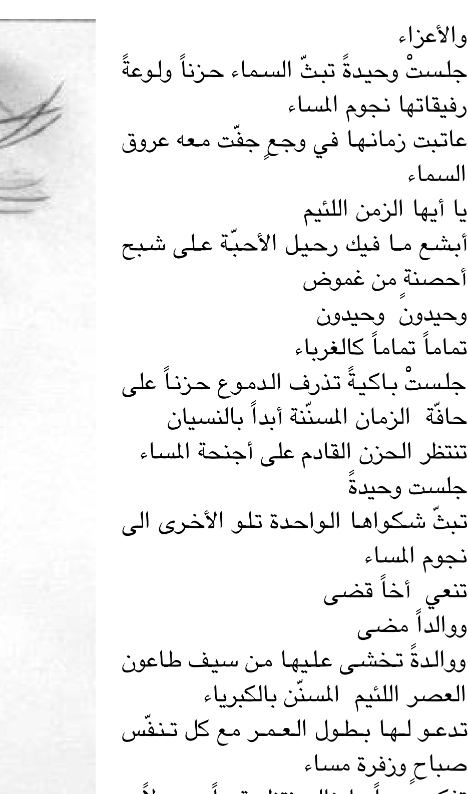
أماني سعد ياسين

بيروت

على حافة الزمن
لا تدري ماذا حصل
في لحظةٍ لا متناهيةٍ من تاريخ الزمن
جلست وحيدةً
في استراحة محاربٍ ارتاح من بعد تعب
استلّت سيفها المسنّن فقط بالدعوات
كغريبةٍ ترقبُ متأملّةً تلك اللحظات
تقرأ في دفتر الذكريات
تتماهى مع تلك المشاهد والصور
في زمن الكورونا
على حافة زمانٍ أسود لئيم
وبخورٌ من حولها يحكي حكايات ماضٍ حزين
ماضٍ ولّى منذ زمن بعيد
وذكريات غربةٍ تُحدّث عن زمانٍ جديدٍ أطلّ
وذكريات تغتال معها الوجع حيثُما حلّ
ووباءٌ لئيم لئيم
يفتك بالحبيب والقريب والغريب
والصغير والكبير
أيا زماناً أسود
ما أبشعك
أيا لعنة بؤسٍ طاغٍ وباغٍ وعادٍ
ما أخبثك
كطاعون زمانٍ ماضٍ قد فتك
وسحابات سوداء هشّمت وجه الحاضر
مع كلّ ادّعاءات التطوّر والحداثة
ضربت بالحدّ القاطع مقولة زمن " التكنولوجيا" الكاذب
وتركت وراءها جثثاً مكدّسةً
أشلاءً في دهاليز مظلمة عتيقة
في عنابر تملأ رفوفها عقاقير لا زالت فاشلة
في دهاليز من عتمةٍ ديجور ماضياً سيفها بالوحدة القاتلة
ضحايا طاعونِ الحاضر اللئيم
مضوا شجعانَ في معركة الجهادِ حتّى النفس الأخير
حتّى الرمق الأخير
وبعضٌ مضى وحيداً في عالمه الوحيد
قضى من دون إسم
في عالمٍ غريبٍ عجيب
ما من حبيبٍ يذرف الدمع حزناً في وحدةٍ من الزمان
ولا منّ قريب ينعي وحدته في مأتم الأيام

وحيدون
ما زلنا نمرّ ببطءٍ مرّ السحاب
وحيدون تنطفئ النجوم من حولنا في وحدةٍ طاغيةٍ من دون بكاء
لا مجالس عزاء
ولا أضاحي يُطاف بها
على أبواب الفقراء البؤساء
وحيدون في زمن الغربة
لا سلام ولا قبلات شوقٍ ولا معسول كلام
يا أيها الزمن اللئيم
يداك ملأى بسحاباتٍ من بؤسٍ و سواد
وسيفك مسلولٌ على رقاب الأحبة
والأعزاء
جلستْ وحيدةً تبثّ السماء حزناً ولوعةً
رفيقاتها نجوم المساء
عاتبت زمانها في وجعٍ جفّت معه عروق السماء
يا أيها الزمن اللئيم
أبشع ما فيك رحيل الأحبّة على شبح أحصنةٍ من غموض
وحيدونَ وحيدون
تماماً تماماً كالغرباء
جلستْ باكيةً تذرف الدموع حزناً على حافّة الزمان المسنّنة أبداً بالنسيان
تنتظر الحزن القادم على أجنحة المساء
جلست وحيدةً
تبثّ شكواها الواحدة تلو الأخرى الى نجوم المساء
تنعي أخاً قضى
ووالداً مضى
ووالدةً تخشى عليها من سيف طاعون العصر اللئيم المسنّن بالكبرياء
تدعو لها بطول العمر مع كل تنفّس صباحٍ وزفرة مساء
تذكر حبيباً ما زال ينتظر قدراً مجهولاً
بكاه القلب دماً جفّ في عروق صدئت من كثرة البكاء
تركته وحيداً مع تعويذات قرآنية
وآيات حفظٍ وسورة " العاديات"
في كلّ صبحٍ وفي كلّ مساء
دعاؤها وحده أن " هو الشافي"
هو طبيب النفوس الساكبة الأسى الشاكية الباكية بالمساءات
وحيدون مضوا على ذلك الدرب الوحيد
تكلّلهم بخورات وحدة قاتلة في كل مساء
مضوا من دون سالفة حزنٍ أو مجلس بكاء أو عزاء
تبلّلت دفاتر ذكرياتها المبعثرة بأدمع السماء

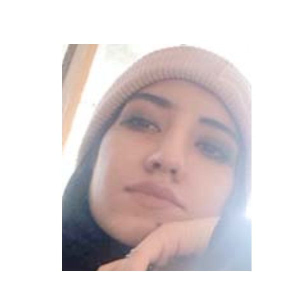
سحبٌ سوداء أظلّت قلبها
وخريفٌ طال وطال وتماهى مع شتاء قلبها المكلوم
هل يأتي الربيع في هذا العام؟!





هل تشرئبُّ أملاً براعم قلبها مجدّداً بالسناء؟!
صورٌ ملأت القلب منها حزناً
في مجالس مهيبة
على أحصنةٍ مجنّحة أرجوانية ودعّت أحبتها
صغاراً وكباراً
تنعيهم ناعيات الوحشة في زمان الغربة عن الأحباب
تبكيهم حزناً النجوم والكواكب ودموع السماء
أحبابٌ قد رحلوا في وحشةٍ من الزمان
وأحبابٌ تنتظرهم فقط رحمةً السماء
ألا يا زمن الكورونا اللئيم
هلّا مضيت و تركت لنا أحبّةً نشكوهم زفرات القلب في وحشة المساءات
كملاكٍ سماوي
فردت أجنحتها البيضاء
جلست على حافة الزمن
تتلو التعاويذ برهبةٍ في كلّ صباحٍ و مساء
الحزن يملأ منها قلباً
ما عاد ينبض إلا بإسم أحبّةٍ مضوا فأصبحوا ذكريات
وشمت ذاكرتها بوشمٍ من رماد ديجور وبكت
تلاقيها في حزنها نجومٌ ملأت السماوات
بثّت أحزانها وحيدةً في وحشة
وشكت
إلى مليك السماوات حزناً
ملأ الخافقين
وسواداً ديجورا غطّى زماناً
عساه راحلٌ
وعساه حلمٌ ، كابوس ليس له من بقاء!

لا أزالُ .. حيّة



ماريا الأبرش

كربلاء

أرى غزالًا تراوده الحكّة في منتصف مسيره الى الجبل ..
عندما أمسك اليد التي تدنّس الوحدة .
أراهُ ببرقة الشهاب ماراً بالشرق..
أفكر مجدداً في سلوك الإنتحار ..
عندما أموت يسقط الغزال من المنحدر
وسنرى بوضوحٍ لحمًا مكشوفًا وعظامًا مهشمة ..
قرنًا مكسوراً داخل القلب ..
وفمًا فاغراً يجتذب الذباب..!
عندما أموت...
يستيقظ الشر من غفلته ويحل محل العقدة حيث أخلفها .
يختفي عالمي المكنون في عمق ذاكرتي ..
وتتبدد الأيام الرائحة مثل دخان في مهب الريح
ملتهماً بياض روحي المتبقي..
واقع الأمر أن حضنك نار تلتهم الفكرة ..
تخمد بالسرعة الخاطفة
لا تأثير يرسمه عقلك
لكنني أكتنف العزاء ..
خمّن ماذا عساي أفعل..
عندما تدخل أبخرة الغيمة من هذه النافذ
أفكر بالموت
بطريقته التقليدية المملة ..
التي لن تغير في سيرتي الذاتية شيئًا ..!
هذا الإمتداد المنظّم للوقوع في فخ الحبل
آمن وطفوليّ في حضنك ..
فأفكر بالموت ..!
وأضع نفسي مكاني حيث لا وجود للآن ..
ستغوص رجلي في فراغ مبهم..
وسينزل الغزال راكعًا امام الأرنب.
تدور مروحة في المدفئة
صراخها يحبب الي النظر في وجهك أكثر ..
رغم أننا .. داخل السرير
ملتَهمان بغدر ..
كما كل المنازل في العالم ..
لن يتغير شيء
أستيقظ على نور الشمس ..
بجانبي المحُك ... غاطًا في حلمك.
أستيقظُ..
لإني ....لا أزال حيّة.!



نصوص

أعيش نهراً وحيداً



نمر سعدي

فلسطين

نار ليلية

مناي لو أتحلَّق حولَ نار ليلية في صحراء بعيدة.. بالذات في أيلول هذا.. ليصل الدفء الى العظام التي يسكنها الجليد... فقط تأمل عميق يشبه إحساسا غريبا بالحب.. تلاش لذيذ في ألحان الدحية وسجائر هولندية عطرية يفتح غيمها باب الكلام الذي انغلق بشدَّة.

داليا رابيكوفيتش

داليا رابيكوفتش شاعرة عبرية مهمَّة ذات حس إنساني رفيع.. انتحرت في عام 2005 بعد معاناة طويلة من الاكتئاب والحزن.. قبل رحيلها بفترة قصيرة قالت في حوار تلفزيوني معها أن شاعرا فلسطينيا شاباً من رام الله على ما أذكر جاء الى تل أبيب واتصلَ بها كي تساعده على أن يجتاز محنةً ما أو تجد له عملاً.. تقول داليا كنتُ جدا حزينة لأنني لا أعرف كيف أساعد هذا الشخص لدرجة أنني كنتُ أستيقظ في الليل وأبكي.. من زاوية أخرى حدَّثني مرةً صديقٌ وهو شاعرٌ ناشئٌ أنه اتصلَ بمن يدَّعون الثقافة ويتمسَّحون بالشعر (والانسانية) من أبناء شعبه لمساعَدة ما.. فأشبعوهُ سباباً وشتَائمَ على الهاتف ومن يومها لم يتصل بأحد.

رياح الشعر العنيدة

الشعر قد يعاند أحياناً، هناك شعراء كبار اتجهوا للسرد، وربما يستعصي الشعر بعد سن الأربعين، فهو صنو الفتوة وابن العواصف والتقلبات، بينما الرواية تتطلّب مزاجاً هادئاً وحياة مستقرة بعيداً، لأن الرواية أيضاً خزانها الطمأنينة وراحة البال ربما، والتحوّل الشعري إلى السرد هو مسألة عفوية تحدث أحياناً بعد أن يجرّب المبدع الشعر ويتمرّس به، ويكتب المقالة والفكرة وسواها ويتحوّل للرواية، عدد قليل من الشعراء الكبار استطاع تجديد نفسه بعد سن الـ٦٠، أعتقد أن الكثير من الشعراء اهتموا بالرواية، سميح القاسم شاعر كبير له رواية وحيدة ربما لم يكتب سواها، ومحمود درويش حاول التجربة في كتابه السردي "ذاكرة للنسيان"؟ لكن يبقى الميل للتجريب، وللشاعر هوايات أخرى يجمعها بالإتقان كجبران خليل جبران الذي نحت ورسم، أو بورخيس في الكتابة عبر الشعر الرواية والنقد، ويبقى على الكاتب أياً كان مجال إبداعه أن يعمل بجد وعمق وإتقان.

كأس كورونا

الحمد لله الذي صرف عني كأس كورونا.. بعدما تجرعت سمها الزعاف لأكثر من خمسة وعشرين يوما.. أنا الذي سخرت منها كثيرا ولم أصدق وجودها وفتكها بغيري من ضعاف البشر ويبدو أنها أرادت الانتقام مني فهاجمتني بشراسة.. رغم حذري الشديد منها وعدم خروجي من البيت إلا مكمّماً.. لا أجرؤ على الاقتراب من أحد وكأن البشر تحولوا إلى أشباح فضائيين في الزمن الكوروني.. لكنها مشيئة الله وقدره.. كوفيد نايننتين.. (وحشٌ أفلت من مختبر العالم في ليل الكوكايين) أتذكر هذا القول لرمبو الفرنسي.. حمى غريبة لا تنخفض درجات حرارتها ورعشات برد متواصلة.. انقطاع نفس.. والتهاب في الرئة دلّت عليه صور الأشعة.. غثيان وتعب ودوار دائم.. تبعها هروب ليلي طارئ بسيارة الإسعاف للمشفى.. حيث قضيت ليلي في قسم الطوارئ إلى أن جاءني الممرض في ظهر اليوم التالي صائحا من بعيد وعلى وجهه ابتسامة صفراء: كورونا كورونا.. وكأنهُ وجدَ كنزاً عظيماً، قلت له: هل تمزح معي؟ لا مجال للمزاح في هذا الأمر.. لقد أرهقتني.. نقلني فيما بعد إلى قسم تحت أرضي مخصص لمرضى الكورونا فلم أستقر في سريري ورحت أذرع دهاليز المشفى المفتوح جيئة وذهابا كي أقنع الطاقم الطبي بأني على ما يرام ولا أنوي أن أبات ليلةً أخرى لا يغمضُ لي فيها جفن ولا يهدأ قلب، لم أكد أصدق أنني نجوت من قبضة هذا الفايروس الميّت الذي شبهتهُ بشبح العجوز الشمطاء البغيضة.. ولكن بفضل الله ورحمته التي وسعت كل شيء.. واحتواء العائلة جميعا لي.. عدت على موجِ المحبة من ضفة كوفيد البعيدة، جعلتني الكورونا أنسى كل شيء.. لا أتذكر سوى رقص الممرضات الجميلات ليلا على وقع الأغاني العربية لرفع معنويات المرضى.. حتى قصائدي الذاتية نسيتها.. توقفت عن الكتابة وانشغلت بالتأمل والتفكير بتفاصيل الحياة الصغيرة، يلزمني لأكتب الكثير.. يلزمني استحضار كل شيء.. وأولّ هذه الأشياء جماليات القصائد المحفورة على جدران القلب والذاكرة.. هومير.. الالياذة.. أسطورة جلجامش.. غزليات امرئ القيس.. طرفة بن العبد.. عنترة.. أبو نواس.. أبو تمام.. المتنبي.. كل شيء.. كل شيء نسيتهُ بسبب حمّى ودوار كورونا.

كوفيد نايننتين يأخذ شكل الهاجس الوهمي الموجع بكل شيء.. بالزمن.. الأحلام.. الآخرين.. والحياة، كائنٌ لا حياةَ لهُ لكنهُ قادرٌ على أن يعيدك طفلا، تتململُ كل دقيقتين من رتابة ما، يخترعها خيالك.. لا تستلذُّ بشيء، لا بشراب أو طعام، فاقداً حاسة الشمِّ والتذوُّق.. لكل رائحة في أنفك طعم الخفافيش المحروقة، أو لذع الطلع الحريف. يصبحُ النومُ طقساً غريبا، يصبحُ صليبا هوائيا منصوبا على قمّة جبل في ليلة ريح عاصفة وهناك من يسمِّرك عليه عاريا في الزمهرير، لا نوم.. لا إغماضة.. لا راحة.. لا حلم.. حرارة الجسد كابوس لا ينتهي ينبع من تحتك.. السعالُ خيطٌ يقودك للهاوية، ديوان المتنبي بجانب السرير ولكنك بلا شغف، صرت ساحلا تزحف في اتجاهه أمواج على هيئة ذئاب ضارية، صرت حديقة مهجورة.

صوتكِ يضيئني

هبوبُ صوتك على ضجرِ المساء يضيئني كشمعةَ في الليلِ.. هو كلُّ ما في الأمر.. هو المتن وباقي الأشياء هي الهوامش المعلَّقة على مشاجب الغبار.. تغسلين الكآبة بصوتك.. ترشدينَ الضائعينَ، الحالمينَ، الشعراءَ بصوتك.. ها هو يأتي على جناح نورسٍ أو قبَّرةَ، ها هو يحطُّ على ركبة القصيدة.. إنهُ الحقيقة المطلقة، في زمن فائض بالكذب والدجلِ المبالغات.

صوتُ المطر

دع صوت المطر يأخذك إلى آخرِ العالمِ وأولِ القصائد، دعه يغسلُ أوجاعَ روحك.. صحراء قلقك، بريَّة زيتون روحك المترامية في فضاء بعيد، ها قد انتشيتَ برائحة المطرِ الأولّ.. كانتشاء العصافيرِ الخريفيَّةَ المسقسقة في دوحةَ الغيم.. أو كانتشاء ذرات الرمالَ على ساحلِ الشمس، دع المطرَ يأخذك من يدك إلى بساتين البهجة والنوستالجيا وقصاصات النثرَ القديمة.. دعه يراقصك كما تفعلُ النساء الهاربات من قوانين القبيلة، وحدود الشعر ومساءات القهوة. دع المطر يأخذكَ إلى إيثاكا الغارقة في الضباب وفي قصائد كفافيس.

شعراء بلاد الندم

كثيرون من يكتبون بالنيابة عني، لا أكاد أحصيهم.. حتى الهامشيون والحيارى وشعراء بلاد الندم، وأنا أتسكَّع مثل العاطلين عن العمل في حدائق الخريف وعلى حواف شواطئ مضاءة بالمحار.. حتى العصفور الجميل المتَكِّسع في ظهيرة المدينة البحريَّة ينقشُ بمنقاره الرقيقَ على ماء البحر وعلى الصخورَ الملساء قصيدةً منسيةً عن راكبي الأمواجِ والعشَّاقِ القدامى بالنيابة عني.

طريق الحليبَ

أحبُّ سرديَّات الماضي، وأنجذب لحكايا الكبار وأغلبهم ثمانيون محدثون جيدون يتذكرون أصغر التفاصيل التي عاشوها في صغرهم أيام حكم الانتداب الانجليزي في فلسطين.. أحدهم قبل عدة أيام حدَّثني عن نساء قرية سعسع جنوب شفاعمرو وكيف أنهنَّ كنَّ يحملن جرار اللبن الثقيلة على رؤوسهنَّ مسافة طويلة الى مدينة حيفا بينما تغوصُ أقدامهنَّ الحافية في طين الشتاء.. كنَّ يسرنَ حافيات لأن المنطَقة سهلية موحلة.. المسافة بين سعسع وحيفا ربما تتعدَّى العشرين كيلو مترا يقطعنها اللبانات في الثانية صباحاً بنشاط لكي يصلن إلى المدينة مع بزوغ شمس الفجر.. ويرجعن محمَّلات بالخضار ومؤونة البيت في الظهر.. محمَّلات في الذهاب والإياب.. كانت الحياةُ صعبةً جداً ولكنها بريئة وعفوية وصادقة.. صباحات مغمَّسة بروائح التبغ والهال والقهوة العربية وحكايات طويلة وغير منتهية للبطولة والتضحية والعشق والثأر.



أيلول / حفيفُ القلب

أيلول هو توأمُ أبريل.. الوجه الآخر لرائحة الحنين.. الشوق إلى الأماكن الأولى.. شغف القصائد.. لعنةُ التأمل.. لوعة الطيور.. حفيف القلب.. ورائحة المطر الأنثوي قبل التكوُّن.. لأيلول عبقٌ غامض يشبهُ عطر حبق مائي موشوم على خصر امرأة.. هو من أجمل الأشياء التي يصعبُ تفكيكها، أجملُ القصائد هي تلك التي تولدُ في أيلول، هناكَ براعمُ غير مرئيَّة في الهواء الطلق، هناك نسيمُ أنثويٌّ يغسلُ الصباحات والعشيَّات بمروره العذب الأنيق، أيلولُ أرجوحَةُ الشهور، رمانة في القلب.. عاشقٌ تغرَّب في صحراء الكناية، امرأةٌ تحلُّ ضفائرها على مرأى خضرة الزيتون، لو لم يكن أيلول في الأَرض لاخترعته خيالات النساء والشعراء.

حلمُ الحياة

الحياةُ حلم.. أو ما يشبهُ حلما.. أعودُ بذاكرتي إلى أواخر الثمانينيات، إلى الجبال الأولى والمرتفعات الخضراء التي شكَّلت وعيي بالأشياء والطبيعة، ولوَّنت خيالي بأقواس قزح وبالضباب المستنير، ما زال طعم نباتات تلك الأمكنة تحت لساني، للظلامِ رائحةٌ تشبه رائحة خبز العيد.. أعودُ لفتنة المكان الأوَّل.. معافى من مرض الشعر ولو لبضعة شهور.. في القلب حبٌّ، وَعشبٌ يحلمُ.. وندى يتكوَّر مثل فراشات الثلج.. وراء الغيمة المنحنية كامرأة ترفع دلو الماء من بئرَ الزمن شمسٌ حائرة في أواخر الخريف.. يا لها من صديقة لا تخون، لا ظلالَ يمحوها النسيان في ذاكرة الطبيعة.. لا أفاعي تزغردُ في أساطير هذا المكان عَلى حد ما قال المدهش حسين البرغوثي.. في البال خريطةٌ من نوَّار وأغنيةٌ وفي القلبِ سماوَاتٌ من زهر اللوز المشتعل بنارَ بيضاء.. صبياً بعد العاشرة بقليلٍ كنت.. مضمَّخا بضلال عشق المَراهق.. وكان لديَّ ما يكفي من الوقت ليأخذني نشيد الأناشيد إلى بريَّة الحنين وجنَّة المرثيَّات.. كانَ جمال الأشياء فائضاً عن حاجته في ذلك الزمن المغسول بالأحلامِ الضالَّة الراكضة وراء معلَّقة امرئ القيسِ وغزل الجاهليِّينَ الحسِّي ونثر المهجريِّينَ ورومانسيتهم، في بريَّة الحنين تلك قلتُ أوَّل أبياتي الشعريَّة وخطوتُ خطوتي الأولى على طريق محفوفة بالكناية والمجازات وحوريات المعاني وظلال الكلام، أحنُّ لعبير الزعرور ولكلاب الصيد الراقصة في سيول الوديانِ الصغيرة.. أحنُّ لنايات الرعاة.. لألحانهاَ العذبة المنبعثة من فَجوة متَخيِّلة في سهر أنثوي الأبعاد.. أحنُّ للحبِّ الأوَّل.. لروائح الحبِّ الأوَّل تحديداً.. لأطيافه الملوَّنة.. لسهامه الخفيَّة.. لغيومه السابحة في سفوح القلب.. لوهجهَ الشفَّاف في المساء وهو ينسلُّ من قصيدةَ عابرة لشاعرٍ منسيٍ أو نشوة مطويَّة في ألف ليلة وليلة، أحنُّ لحياة الرعاة.. للأشجار الشبيهة بقامات النساء الغجريَّات.. وللدروب التي تمتد من أوَّل القلب حتى آخر المحيطات.. لأعتاب الجبالِ ومصاطبها ومغاور المطرَ الفضي، أحنُّ إلى كلِّ شيء ولكن الوقت ضيِّق كقبلة افتراضية بين حبيبين.. لا يتسعُ لقيلولةً ما بينَ هديلينِ ولا لركضِ محموم خلف حوريات مجنَّحات يعدنَ بافتراش الربوات بالقبل الحرَّى.. ويذبن ويتلاشين كلَّما حاولَ خيالك الوصولَ إلى ممالكهنَّ العالية.

ما يشبه علاقة غامضة

البارحة أضاء الفلورسين دمي، أصبحتُ قنديلا كبيراً من الفلوريسنت.. أو حبَّارا مائيا يضيء الليل.. كما يضيء الشاعر حديقة الهواجس بالحبر. كلُّ الذين يضيئهم الفلورسين يُغمى عليهم ويتقيأون ما غصُّوا به من ذكريات مرَّة.. في المرةَّ الأخيرة عندما أضاءني هذا السائل الغامض في الصيف لم أتذكَّر جيِّدا أنه أغمي عليَّ كما البارحة.. فجأة تخيلت نفسي أمشي في غابة من شجر الحور.. متتبعا خطى عصافير مرحة.. تذكرتُ أشياء كثيرة.. درج بيت يكسوه العشب.. خلخال امرأة عبرت في حلمي.. سماء طبشورية.. نايات مبعثرة.. دواوين باللهجة الفلسطينية المحكية.. طريقي الصباحي.. قميصي المدرسي الأزرق وصديقة شقراء منذ أيام الطفولة.. كنتُ أسمِّيها سيدَّة الزرقة وأعدها بقصائد لم أكتبها وبمحار كثير.. ما علاقة الفلورسين بالشقرة؟ ربَّما علاقة غامضة.. دمي لا يحبُّ الفلورسين.. لا يطيق طعم هذه المادة البرتقالية الصفراء الوردية.. لا يتحملها.. هل أرمي بكوابيس كافكا الملونة في البحر وأنا أتجوَّلُ على ساحله الصخري؟

كحل ناصعَ

أختارهنَّ بذوق عاشق، كلهنَّ يشبهنَ إنانا إلهة السومريين القدامى المرتبطة بالحب والجمال والجنس والرغبة والخصوبة، أفصِّل على مقاسات أجسادهنَّ قصائد رشيقة.. ضيقة ولكنها تتسعُ لعناقيدهنَّ الفضيَّة الفجَّة.. كلهنَّ يرقصن في ليالي وحدتي ويثملن من رشفات مجازي.. وقبل الفجر بقليل ينسللنَ كالأشباح الضوئية من أصابع رغبتي ويرحلنَ، أقتفي أثر ناياتهنَّ على الصخر.. أفركُ ذرات عطرهنَّ على العشب، في ظلال شجرَ الأكاليبتوس الذي تتخللّه شمس الضحى الصيفيَّة، كلَّما أفكرُ بقصيدة تبزغُ شمسُ الضحى الفجرية تلك من وراء الأكاليبتوس في سهل أخضر ما، أسمِّيه فردوسيَ الضائع.. ترابُ ذلك السهل المحاذي لسفوح الكرمل شبيه بكحل نساء غريبات، كحل ناصعٍ معجونٌ بحنَّاء طفولتي وماء الحبِّ الأوَّل.

التحول الرقمي وعلاقته بمكاتب

التحول التكنولوجي او ما يسمى حديثاً التحول الرقمي Digital Transformation هو اعتماد التكنولوجيا الرقمية لتحويل الخدمات أو الأعمال التجارية ، من خلال استبدال العمليات غير الرقمية أو اليدوية بالعمليات الرقمية أو استبدال التكنولوجيا الرقمية القديمة بأحدث التقنيات الرقمية، وهو من اهم التحديات التي تواجه المؤسسات ومشاريعها المستقبلية، حيث ستواجه المؤسسات تغيير إجباري يفرض عليها من قبل بيئة الاعمال (Business Environment)? ولأجل الإستجابه للتحولات لابد ان تخطط المؤسسة وتعمل بمرونة عالية على الاستجابة للمتطلبات الجديدة الحادثة في السوق، ولكي يكون التحول يصب في صميم أهدافها وغاياتها الاستراتيجية والتي ستنعكس على خططها التشغيلية، فأتمتة الإجراءات والعمليات أصبح ضرورة لابد منها ليس فقط لمجرد التحول الرقمي او التكنولوجي وإنما للبقاء في دائرة المنافسة ، وللهروب من الانهيار أيضاً .

وكمثال حي: شركة نوكيا Nokia التي كانت الرائد في صناعة الهواتف المحمولة، لكنها لم تستطيع فقط البقاء في دائرة المنافسة فحسب وإنما انتهت الشركة بالكامل بسبب عدم استجابتها للتغيرات الحتمية التي تفرضها عليها بيئة العمل، فهي لم تفعل شيء خطأ (على حد قول مديرها) وانما لم تتكيف وتتطور وتنمو لتواكب الحاجات الجديدة التي فرضها المنافسون والزبائن في الوقت نفسه.

ولتنفيذ التحول الرقمي الكبير في المؤسسات يجب ان يكون هناك فريق عمل موحد، وجهة (وحدة ادارية في المؤسسة) تتبنى كل مبادرات التغيير التي تنشأ استجابة لهذا التحول والتي ستكون في النهاية برامج ومشاريع، ومن هنا يأتي دور واهمية مكاتب (P3O) في دعم مبادرات التغيير وجعلها تصب في مصلحة المؤسسة وخططها الاستراتيجية. حيث تقدم الدعم ومنهجيات العمل الملائمة وافضل الممارسات لمواجهة التحديات والمخاطر التي تواجه تحولات السوق السريعة لتصل المؤسسة الى مبتغاها بأفضل الطرق وأكثرها أماناً من دون التاثير على العمليات الجارية وزبائنها الحاليين.

وعلى هذا الاساس قام المعهد الامريكي لإدارة المشاريع (PMI) Project Management Institute بتحديث الممارسات التي وضعت لإدارة المشاريع من التقليدية Waterfall Approch الى إضافة Agility Approach لكي يعطي مرونة واسعة للمشاريع للتكيف مع التغيرات والتحولات التكنولوجية والرقمية والسريعة، اضافة الى استحداث سلسلة جديدة من الشهادات التخصصية بالتحول والتطور المؤسسي.

ونستخلص في نهاية الامر ما ياتي:

1. لابد من تأسيس مكاتب لإدارة وتنفيذ مبادرات التغيير في المؤسسات ، لضمان الموائمة بين مخرجات البرامج والمشاريع مع الاستراتيجية المؤسسية.
2. العمل بمرونه اكثر من خلال اتباع المنهجيات الرشيقة الى جانب المنهجيات التقليدية لكي تتكامل المؤسسة في تعاملها مع التغيير و تنفيذه على أرض الواقع..

☐ رئيس الجمعية العراقية لإدارة المشاريع
☐ عن مجموعة واتساب



بغداد



يعتبر تطبيق الواتسأب هو أحد أشهر التطبقات بين وسائل التواصل الاجتماعي غلى الإطلاق، تم تأسسيه في عام 2009م وسرعان أصبح أكثر برامج شعبية حيث احتل في مدة قليلة المقام الأول في العالم من حيث عدد المستخدمين. يبلغ عدد مستخدميه في مختلف أنحاء العالم حوالي 2.2مليار، واليوم هو التطبيق الأكثر تحميلا على الهواتف الذكية.

ومن نافلة القول، يتيح تطبيق الواتساب عملية تراسل نصية أو صوتية عبر الفيديو حيث يمكن مشاركة الفيديوهات والصور والمستندات والتسجيلات الصوتية وغيرها مع المتراسلين على الواتساب كما يمكن تنزيل التطبيق لجميع أنظمة الهواتف الذكية.

لقد أعلن الواتسأب في الأيام الماضية عن طرح تحديث جديد خاص بالتطبيق الذي يتم العمل به بداية من شهر فيبرائر القادم، وسوف يأتي التحديث الجديد بمشاركة بعض البينات المستخدمين الخاصة عبر تطبيق فيسبوك الذي يملك الواتسأب، ويقوم الواتساب باستخدام المعلومات الخاصة التي يتم جمعها من خلال الرسائل النصية والمحادثات الشخصية.

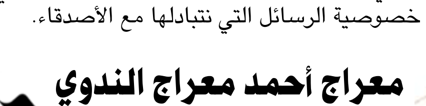
قام الواتسأب بتطبيق شروط الخصوصية الجديدة التي تتطلب من المستخدمين التطبيق قراءتها والموافقة عليها، وإن لم يتم الموافقة على هذه الشروط الجديدة، فإنه سيتم حذف حساب واتس أب. وقد أثار هذا الأمر ضجة كبيرة في الأونة الأخيرة. ظهرت العديد من الشكاوى من كل أنحاء العالم ضد هذا القرار، وردود الأفعال التي أدت بشركة فيسبوك الأم "المالكة لتطبيق واتساب "لتأجيل موعد تطبيق شروط الخصوصية من ٨ فبراير إلى 15 مايو 2021.

تنص الشروط الجديدة على جمع المعلومات ومشاركتها مع شركات فيسبوك الأخرى كرقم الهاتف وصورة الحساب، ونشاطات المستخدم على التطبيق إضافة لتحديد المعرف الرقمي لجهاز الحاسوب أو هاتف المستخدم وموقعه ولغته.

مع الإعلان هذه الشروط الخصوصية الجديدة، انتشرت شائعات كثيرة على منصات التواصل الاجتماعي حول خصوصية المستخدم. ظهر هناك مخاوف في أذهان مستخدمي الواتسأب من أن يتم استغلال بياناتهم الشخصية بطرق غير نزيهة كتوجيه الرأي العام من خلال حملات دعائية سياسية أو يتمكن المخترقون والمحتالون من سرقة تلك البيانات الخاصة.

ونظرًا لاهتمام الجميع بأمان خصوصيتهم، راجع الواتسأب قراره وأكد أن التغييرات التي يتضمنها التحديث تتعلق فقط "بتبادل الرسائل مع الأنشطة التجارية على واتسأب، وهي مسألة اختيارية، ولا إجبارية، كما وضح أن الغرض منها "تعزيز الشفافية "في ما يخص طريقة جمع الشركة البيانات واستخدامها.

ولقد أكد بأنه لا يقوم بمشاركة الرسائل الخاصة مع "فيسبوك" وسيواصل الالتزام بسياسة التشفير "من طرف إلى طرف "التي لا تسمح لأي طرف ثالث بقراءة الدردشات ويتعهد بحذف الرسائل من خوادمها بمجرد تسليمها مع الاحتفاظ بها على الجهاز الشخصي للمستخدم. أما مشاركة البيانات الخاصة بموقع "فيسبوك "فلا أساس لها، ومن المؤكد أن التحديث الذي طرأ على السياسة لا يؤثر إطلاقًا في خصوصية الرسائل التي نتبادلها مع الأصدقاء.



merajjnu@gmail.com

الرصاص الطائش

تهديد حقيقي يلاحق حياة المواطنين الأبرياء نتيجه السلاح المنفلت والتقصير التام من قبل الجهات المعنية، فهناك العشرات مابين قتيل وجريح سنوياً .

ازدادت ظاهرة الرمي العشوائي بعد عام 2003 تعبيراً عن الافراح والاحزان باتت تقليداً عشائرياً وشعبياً لا يمكن الاستغناء عنه رغم تسببه بمقتل العشرات سنوياً ولا توجد أرقام رسمية حول حصيلة ضحايا إطلاق النار في المناسبات العراقية، غير أن سقوط قتلى ومصابين في مثل تلك المناسبات بات امراً عادياً ومتوقعاً عائلات كثيرة فجعت بأبنائها بسبب رصاص عشوائي يهدد حياة اللمواطنين في كل لحظة، دون أن تنجح النداءات الرسميّة والقوانين بإيقافها أو الحد منها ، حتى الحملات على مواقع التواصل الاجتماعي .وحرّم المرجع الديني الاعلى اية الله العظمى السيد علي السيستاني اطلاق العيارات النارية في المناسبات المختلفة، محملا مطلقي الأعيرة النارية، المسؤولية الشرعية، لما يتسبب به من قتل الناس أو جرحهم .ودعى الكثير من الرياضيين ولاعبي المنتخب والقنوات التلفزيونية بعدم اطلاق العيارات الناريه الطائشة فيما نشرت الكثير من القنوات واعلاميين عبر مواقع التواصل حملات التوعية حول خطورة هذه الظاهره وما تسببة من مخاطر على ارواح المواطنين .

عبد الهادي العدنان

بغداد

الفنان التشكيلي إحسان حمو

تدفّقات تحمل فوضاها الفني في ذاتها

غريب ملة زلال

اربيل

مرة أخرى أعلنها بأن إحسان حمو (1962) ينتمي إلى قافلة الفنانين الذين ظلموا جداً في تلك الجغرافية التي كانت تسمى الوطن ، و إن بات الأمر جلياً الآن بأن الظلم طال البشر و الحجر و الشجر ، لكن هنا أقصد على أقل تقدير فنياً و إن كان الأمر مرتبط ، بل متشابك إلى حد كبير بالمناخ العام و الذي إتضح لنا جميعاً إلى أي حد كان ملوثاً ، بل كان مسموماً و قاتلاً ، و لم يسلم حمو من شربه و التذوق منه ، و أتمنى أن يكون بمقدوره الآن بعد أن تنفس الصعداء بخروجه إلى الشتات و تحديداً إلى فيينا حيث يقيم أن يتنفس هواء نقياً و يقدم لنا ما ننتظره منه ليضيف لرصيده ما يليق به ،

معرض مشترك

و أسعدني بمعرضه المشترك الأخير في فيينا ربما ترد له روحه الحقيقي و التي بدورها سترد الروح لأعماله ، فحمو و هو يستحضر وجوهاً من الذاكرة البعيدة ، وجوهاً تلفها القسوة و الوحدة ، و الحرب بكل وجعها ، و تأخذ إمتداداتها المكانية ، و تأثيراتها الزمنية في أفق لا نهائي ، محافظة على إنتماءاتها ، و على أهمية تطوراتها ، فمن الوهلة الخاطفة تفرض لغتها على اللوحة ، لغة تتقنها تلك الوجوه و يتقنها حمو أيضاً ، و لهذا لا ينتهي من تصويرها ، بل نجده يركز من خلال مفاهيم لونية على ملامح جديدة لها ، تلك الملامح التي تأبى الرحيل من ذاكرة حمو إلا إذا كان هذا الرحيل إلى مساحاته البيضاء ، إلى فضاءاته التي فيها ستتلاشى كما يتلاشى الحنين عند اللقاء ، إلا إذا كان هذا الرحيل إلى أعماله المصاغة بذهنية تجريدية تفرض لسان حالها ضمن حركات لونية مشبعة بالأحاسيس و بالإنفعالات و باللمسات العفوية ، و تقدم ذاتها بقيم جديدة ، و بحذر تشكيلي تلامس قدره ، فكل لوحة عنده تشكل تدفقات تحمل فوضاها الفني في ذاتها ، و تمنحه قدرة متميزة لقيادة التدفق نحو عملية إبداعية مملوءة بالتداخلات التي تتحرك وفق خصائص تعبيرية محفوفة بخطوط مركبة هي مزيج من خطوط ترتبط بشكل أو بآخر بروابط عاطفية غنية بالإرتفاعات أو بالإنخفاضات تبعاً لإنتقالاتها الكثيرة و السريعة داخل العمل الفني ، أو تبعاً للحالات المرتبطة بدورها بالرؤية العامة للعمل الفني ، فتحديد الرغبة وفق تقدم تلك الخصائص أقصد الخصائص التعبيرية هي التي ستكسب العمل الفني إيقاعات موحدة برغم تضادها الخارجي / الظاهري ، أي أن التباينات التي قد تظهر كسلسلة نغمات لونية تسمع رنينها بقصد تخيلها (قوية شديدة أو ناعمة هادئة) هي التي ستحرر قواها عموماً و هنا يبرز الخبرة الجمالية في تفكير حمو و التي ستطلق العنان لكل قواه الحيوية الخاصة بالخيال حيناً و بالإنفعال في حين آخر فيميل إلى الهروب من الأطر المألوفة على نحو لا إرادي ، حتى لا تتصيده العزلة على الأقل بين ذاته و العالم بوصفه منتج (بكسر التاء) لحكايا وجوه تجتذب عين المتلقي على نحو نشط و فعال .

ما يقدمه إحسان حمو يفرض نفسه على إهتمامات المشتغلين في هذا المجال ، متجاهلاً التحديات الشكلية التي تحاول بشكل أو بآخر أن تفرض ذاتها على تجربته ، فهو يدرك و نحن معه أن أعماله هي نتاجات في ذاتها ، مع وجود خصائص بنائية مميزة لها تدفعنا إلى قراءتها بدءاً من الداخل إلى الخارج أي من ماذا إلى كيف ، فالخفي في العمل الفني حينها يبدأ بالظهور و إن بهدوء جداً و بصمت مهيب ، فخصائص الخفاء هنا تتوافر طرداً مع الإستغراق في الحالات الخاصة المصحوبة بالأسى و الآهات العميقة ، و كأنه أمام ذكريات مؤلمة يعيدها بمستويات متعددة و على شكل نوافذ لونية تصاحب أرضه (أقصد لوحته) المكسوة بملاذ آمن تكون هي المسافة المرتبطة بالمثيرات الجمالية التي عليها يترتب شعور المتلقي بالحب أو بالملل ، بالقرب أو بالبعد ، أي عليها يترتب إنجذابات المتلقي فتظهر له بعض تكويناتها و كأنها منطقة أحلامه التي قد تكون على هيئة ذكريات و حدس حقيقي ، أو على هيئة كوابيس لم تتحرر من قبضته بعد ، و في الوقت نفسه هي التي يدفعه إلى الإهتمام بكل تلك الإحالات إن كان بمحتواها الإنفعالي أو الإدراكي رغم أن كليهما تستثير العمل الفني و المتلقي معه و قد يصل بهما إلى أبعاد حياتية أكثر تركيباً و عمقاً ، فالحضور المتفاعل و المتزامن هنا بينهما (بين العمل و المتلقي) ، سيشكل المصدر الأهم لإنجاح متعة التذوق و ما ترافقها من إستثارات معرفية ، فالإستغراق الإنفعالي و المعرفي من أهم الأساليب للتعبير الشخصي و الإبداعي معاً ، و نعتقد أن لذلك الدور الكبير في خلق علاقات تعبيرية متزايدة مبنية على المعرفة بالذات و بالعمل المبدع و بمزيد من الإتساع و العمق في الرؤية و الإداء ، و لا تكف عن الحركة و التفاعل بينهما ، بل قد يأخذنا ذلك إلى الإنصات أو ما تسمى عملية الإستماع إلى اللوحة ، نعم الإستماع ، فللوحة لسان و صوت ، و قد يجد بعضهم في ذلك نوعاً من الغرابة منطلقين من اللوحة بوصفها فن بصري متناسين أن كل فن بصري يحمل في ذاته أوتاراً غير مرئية تبدأ بالعزف ما إن تقترب منها ، حتى تبدأ بإصدار إيقاعات موسيقية تبعاً لذائقة المتلقي ، معتمدة على مدى توافر الموسيقا التي تناسب الموقف ، فملكة الإستماع هذه و إن كانت تتطلب المزيد من الخبرة و الممارسة حتى يكون في وسع المرء أن يتذوق منظوماتها و يفك رموزها ، و بالتالي يستوعب العمل الفني من خلال إستيعاب الموسيقى الصادرة منها ، فالإنصات فن ، و سماع هسيس اللوحة و تكويناتها فن ، فكيف لا يبدع الفنان و خلطته الإبداعية مجبولة بالموسيقا ، و إن كانت تتطلب هذه الجبلة من متلقيه قدرات إدراكية و تحليلية و معرفية في الوقت نفسه ، قدرات ستكون هي العامل الأهم في الإرتقاء بالعمل المبدع .

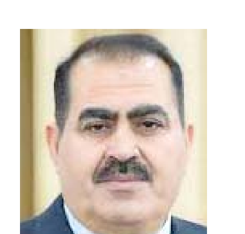
على الرغم من تعاطف إحسان حمو مع القلق الذي يعيش فيه ، مع الخوف الذي يسيطر على شعوره ، مع التوتر المتصاعد من أصابعه ، فهو يملك الخبرة التي ستجعله يقف مسافة عادلة من أحداث حقيقية هي أقرب إلى المتخيلة أو المتوهمة ، فالمفاجآت تصاحب مشاعر الحزن لديه و التي قد تكون نواة مشاعر بهجة غير مكتملة ، و قد تكون تخييلات مرتبطة بالإجتياح ، أو توقعات يعمل بذكاء على إشباعها ، فالمسألة هنا ليست مجرد صدمات لونية تنتمي إلى ماضيه ، و ليست مجرد إثارة إنفعالات يكشف عنها في خلاصة بقعه اللونية ، بل المسألة مزج بينهما ، بين هذا و ذاك فتتحقق المتعة الخاصة و هذا ما يزيد من إحساسات الأمان الخاصة لديه ، و ما يجعل عمله زاخراً بالمفردات الدالة على حالات التماثل ، زاخراً بلغة إنسانية تتمثل في التركيز على الجوانب الجوهرية من النشاط الإنساني ، زاخراً بتفسيرات لمحاكاة إنفعالات و حياة ، بمحاكاة تتسم بقدر من التجريد التي تثير في نفوس شخوصه و متلقيه حالة تراجيديا و كأنه بها يطهر النفس من جوانبها كافة ، فتأثيراتها واسعة لا على أساس إفتراضات محددة الأهداف ، بل على أساس النهايات المفتوحة مع الإهتمام بجماليات جديدة تتمثل في اللون و التعبير و الحركة .

إحسان حمو



لوحات: اثنان من لوحات حمو في معرضه الاخير

فنون روحية تشكّل الحلية النبوية في الخط العربي



نوري جاسم

بغداد

الحلية النبويه الشريفة عند الخطاط الصادق هي وصف دقيق للنبي محمد صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم، وتُعتبر لوحة الحلية من أهم اللوحات الخطية التي يحرص علي كتابتها كل خطاط، ويركز بكل ما لديه من قدرات في الخط والزخرفة، من اجل تجويدها وإبراز مواهبه فيها، وقد نشأ نمط الحلية المشرفة في مدينة إسطنبول في القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي وكان من الأنماط الشائعة للخط العربي ذي النمط العثماني الكلاسيكي. ويُقال إن الخطاط الحافظ عثمان، هو أول من كتب الحلية الشريفة، سنة 1090هجري، وكانت عبارة عن لوحة بقياس (36سم في 26سم)

سجايا النبي

وتعرض الحلية الشريفة سجايا النبي الكريم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم وصفاته، وتتخذ الحلية شكل تصميم هندسي مزخرف مذهب وفريد. وقد تنافس الخطاطون في إجادتها والحرص على كتابتها على مر القرون، حباً منهم وتعظيما للرسول الكريم وتوقيرهم له، وقد تميزت مدارس الخط العربي الفنية بقدرتها العالية على التشكيل والتصميم وإعطاء حريات تكاد تكون غير محدودة التنوع للخط العربي، مما مكنهم من الإبداع والابتكار بلا حدود، والتي اوجدت موروثا ثقافيا وحضاريا في نسق وتناغم أثرى وحضاري عظيم، ان تصميم الحلية النبوية الشريفة بجمالية الإخراج بأبهى صوره تنسجم وصفات الرسول الكريم سيدنا محمد (صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم) وتعتبر الحلية النبوية من اهم اللوحات الخطية عند الخطاطين لما لها من تأثير روحي لدى الخطاط، تصل حد الوضوء والخشوع عند الكتابة لإبراز موهبته الخطية والتصميمية، وقد بدأت أجيال الخطاطين بالتقليد والابتكار في الإخراج والتصميم، وكتب الحلية العديد من الخطاطين رواد المدرسة التركية والعراقية والإيرانية والمصرية والمغربية وغيرهم في الخط العربي، أمثال (عزت مصطفى ,احمد الكامل ,عبد القادر شكري ,حامد الامدي ,ماجد ألزهدي ,محمد شوقي , مصطفى الواصف ,احمد العارف . محمد عبد العزيز الرفاعي ,سفيان الوهبي ,نيازي المولوي , هاشم البغدادي ، عباس البغدادي ، طارق العزاوي) وغيرهم من الخطاطين لايسع المقال لذكرهم. وقد تنوعت الخطوط في بنية الحلية النبوية منذ ظهورها الأول فكتبت بخط المحقق واستمر هذا التقليد الى مراحل متأخرة في كتابتها حتى وقتنا الحاضر , اما الآيات القرآنية في الحلية فقد كتبت بخط الثلث ويعد من أجمل الخطوط العربية لما يمثله من السمو والجمال والرفعة من خلال التشكيلات والتركيبات و التزين للحروف والحركات الإعرابية وتقبله صفة التركيب وإملاء المساحات والفراغات والفضاءات في اللوحة، كما لجأ بعض الخطاطين إلى كتابة الحلية النبوية بخط التعليق (الفارسي) كذلك ادخل خط الجلي ديواني إلى بنية الحلية فكتبت بعض النصوص الملحقة بالنص الأساسي بذلك الخط، برغم ذلك التنوع بكتابة الحلية، يبقى خطي الثلث والنسخ سيدا الخطوط، وكما تنوعت الخطوط تنوعت الزخارف اذ اعتمد الفنان على الزخرفة النباتية المتمثلة بحركة الأغصان الحلزونية المتكررة، والتي تعكس واقع الطبيعة ممزوجة بالخيال، حيث تبدأ من نقطة خارج المركز وتنتهي بحركة حلزونية أخرى إلى نقطة في الداخل على شكل ربع زخرفي يتكرر داخل زخارف الحلية، لذا استمدت الحلية زخارفها من الغصن الملفوف الذي تتخلله الأزهار والأوراق وبعض الأحيان زخرفة على شكل كأس الزهرة، وقد استخدمت من الألوان التي وظفها الفنان في إعماله بشكل كبير اللون الذهبي المبشر بالجنة، والنيلي والأزرق يعبر عن صفاء السماء ولون البحر، والأبيض يعبر عن النقاء والسلم، واستخدمت في الحلية التقابلات اللونية بين الغامق والفاتح تمثل في النهاية الضوء والظلمة المتمثلة بالدنيا والآخرة اي ان الألوان والزخرفة الإسلامية تختلف عن باقي الزخارف الأخرى فهي تعبر عن ارتباط الأرض بقدسية السماء ,

وقد قسمت الحلية النبوية الى عدة أجزاء تتضمن .

المقام الأول:- خصص اعلى الحلية لكتابة البسملة الشريفة..

المقام الثاني:- وسط الحلية دائرة وسطية كبيرة تتخللها بعض الزخارف النباتية على أرضية ذهبية تكتب عليها بخط النسخ أوصاف النبي محمد (صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم) واصفا إياه الإمام علي (عليه السلام) قال(لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد وكان ربعة من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط ,كان جعدا رجلا ولم يكن بالمطهم ولابالمكلثم وكان في الوجه تدويرا ابيض مشرب ادعج العينين أهدب الاشفار جليل المشاش والكتد ,اجرد ذو مسربة شثن الكفين والقدمين اذا مشى تقلع وهو خاتم النبوة كأنما يمشي في صبب واذا التفت التفت معا بين كتفيه اجود الناس كفا وأشرحهم صدرا واصدق الناس لهجة والينهم عريكة واكرمهم عشيرة من راه بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم أرى قبله ولا بعده مثله)

رسم دوائر

المقام الثالث:- ترسم أربع دوائر صغيرة متساوية تحيط بالدائرة الوسطية تكتب في جهاتها الأربع، أما تكتبب اربعة من أسماء الله الحسنى، أو أربعة من اسماء النبي الكريم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم، وفي بعض الحليات اسم الأمام علي بن أبي طالب والسيدة فاطمة الزهراء وولديهما الإمامين الحسن والحسين (عليهم السلام) أو أسماء الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم،

المقام الرابع:- ترسم اسفل الحلية مساحة على شكل مستطيل تختلف ابعاده حسب قياس اللوحة تكتب فيه احدى الآيتين الكريمتين بسم الله الرحمن الرحيم (ومارسلناك الا رحمة للعالمين) وفي بعض الأحيان الآية (وانك لعلى خلق عظيم)

المقام الخامس:- وهو نهاية الحلية تكتب تكملة نص وصف الرسول محمد (صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم) في الدائرة الوسطية .ولابد من الإشارة إلى ان الحلية النبوية لها خصوصية لدى جميع الخطاطين لما تحمله من صفات الرسول الكريم سيدنا محمد (صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم) ومهارة الخطاط في كتابة اغلب أنواع الخط العربي، ومن أبرز الشخصيات والرموز إلروحية التي اهتمت بالحلية النبويه الشريفة هو السيد الشيخ السلطان محمد المحمد الكسنزان الحسيني قدس سره، ولديه نسخ نادرة من الحلية التي كتبت بارقى وأجمل ما يكون، وهو يقدس صاحبها النور الأعظم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم تسليما ...



الخط في جو روحي في لوحة فنية

Issue 6876 Thursday 28/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

فلان الفلاني

مظهر محمد صالح

مستشار رئيس الوزراء للسياسة المالية ضيفه امس الاربعاء مركز الدراسات والبحوث في ندوةً بعنوان (النظام النقدي في العراق بين الماضي والحاضر).

علاء المفرجي



الناقد السينمائي العراقي صدر له كتاب جديد بعنوان (تاركو الاثر) يتضمن عددا من المقابلات الصحفية مع مثقفين عراقيين بينهم مظفر النواب ولطفية الدليمي وياسين طه حافظ ، وقدم له سهيل سامي نادر.

عبد المنعم عمايري

الممثل السوري انضم رسمياً إلى قائمة أبطال مسلسل (مقابلة مع السيد آدم) بجزئه الثاني في شخصية جديدة كلياً، وهومن تأليف شادي كيوان وإخراج فادي سليم.

علي كريم حسين

مدير عام عقارات الدولة في وزارة المالية العراقية احيل الى التقاعد بناء على طلبه،وتم تكليف حسن سلمان المكوطر بادارة الدائرة خلفا له.

حيدر حسين آل طعمة

التدريسي في قسم الاقتصاد بجامعة كربلاء حل ضيفا على الندوة الحوارية المعنونة (مشروع الموازنة العامة للعام 2021: تحديات تحقيق الاصلاح والتنمية الاقتصادية) التي اقامتها شبكة الاقتصاديين العراقيين.

جواد احمد البهادلي

التدريسي في كلية القانون بجامعة الكوفة يشارك في الندوة الالكترونية التي تقيمها كلية القانون بجامعة الموصل اليوم الخميس بعنوان (التعليم الالكتروني ارادة وتحد).

نصر الله العويمرات

الاكاديمي الاردني ادار الامسية التي اقامها بيت الشعر الاثنين الماضي في مقره بمدينة المفرق وشارك بها الشاعران عماد مقداد ومحمد الحراكي .

خلود شرف

الشاعرة والكاتبة السورية صدرت لها حديثا عن دار أمجد للنشر والتوزيع مجموعة شعرية بعنوان (أسرار).

سعدون جابر ينطلق نحو الشهرة مع يا طيور الطايرة: (2-1)

الأغنية تلاحقني وتختارني من خلال موضوعها الجميل

مسيرة ابداع: مراحل من المسيرة الفنية لسعدون جابر

المحرر في حوار مع الفنان

بغداد - محمد فاضل ظاهر

يعد المطرب سعدون جابر من بين ابرز الفنانين الذين ظهروا خلال السبعينات و الثمانينات من القرن الماضي ونال نصيبا ممتازا من الشهرة من خلال العشرات من الاغاني التي قدمها عبر اذاعة وتلفزيون العراق وكان لصوته الرائع اثر كبير في كسبه شهرة واسعة عراقياً وعربياً مما ساعد على نجاح الاغنية العراقية في تلك الفترة ومنها يا طيور الطايره ،المطار،العزيز انت تغيرت، مر بينة مر بينة ، ينجوى ، بوية عيوني. هو فنان لم يكتشف مصادفة وانما ساعدته موهبته على ذلك حيث مثل الاغنية خير تمثيل وعندما سمع صوته الملحن كوكب حمزة اخذ بيده وقدمه ليصبح فناناً اسمه سعدون جابر بدلاً من اسمه السابق سعدون جبير العيبي. (الزمان) التقته حاورته في منزله ببغداد:

□ كيف تختار الاغنية ؟

- الاغنية تلاحقني وتختارني من خلال موضوعها الجميل وانا بدوري اقوم بملاحقتها الى ان تنضج الاغنية ولا اغني الا في الوقت الذي احتاج فيه للغناء واختاره.

□ بعد هذا العمر الفني الطويل في مجال الاغنية هل هناك محطة سيتوقف عندها الفنان ام سيستمر في عطائه ؟

- الفنان لا يتوقف الا بالموت ونشكر الله تعالى الذي امد في اعمارنا و تقديم ما يريده الناس.

□ هل كان للشهرة الواسعة التي تتمتع بها أثر ايجابي في حياتك العامة؟

- نعم كان ذلك واضحاً من خلال حب الناس لي وهذا الحب لا يقدر بأي ثمن وليس على نطاق الغناء فقط وانا لا استطيع ان افي جزءا من حب الناس لي والله الذي اكرمني بهذا الحب.

□ شخصية فنية تأثرت بها ولازلت تتذكرها ومن هم الملحنين الذين ترغب في التعامل معهم؟

- تأثرت بالملحن كوكب حمزة الذي لا ولم ولن انس الفضل العميق له في اغنية يا طيور الطايرة وأما الملحنين الذين لا زلت اتعامل معهم هم : محسن فرحان،كاظم افندي،كوكب حمزة وكذلك شعراء الاغنية سعدون قاسم وكريم العراقي ولدي في الوقت الحاضر اعمال مع احد الملحنين الشباب هو ستار الجابر الذي سيكون له تأثير على الغناء.

□ ما هي الاغنية التي كان لها حضور ونجاح كبير ؟

هي اغنية يا طيور الطاير كلمات الشاعر زهير الدجيلي والحان كوكب حمزة واغنية يا أمي يا أم الوفه كلمات الشاعر كريم العراقي والحان عباس جميل .

□ من هم الملحنين الذين كان لهم الفضل خلال مسيرتك الفنية؟

- محسن فرحان ,كاظم افندي ,محمد جواد أموري ,جعفر الخفاف , طالب القره غولي ,كوكب حمزة.

□ قدمت اغاني عدة ومنها ياطيور الطاير ،المطار ، محيرني يا البايعني والتي تعد القمة من بين الاغاني كأداة ولحن ما هو ردك على ذلك ؟

- هذا الاختيار يعود للمستمعين وهناك مثل يقول لو تشابهت الاذواق لبارت السلع و أما الشعراء والملحنون للأغاني فهم العزيز انت تغيرت للشاعر طاهر سلمان و الملحن محسن فرحان المطار للشاعر طاهر سلمان ولحن محسن فرحان ومر بينه مر بينه للشاعر مهدي عبود ولحن طارق الشبلي و دمع وكحل لكريم العراقي ولحن محسن فرحان ينجوى لزهير الدجيلي و لحن محسن فر حان واما المعيبر فهي للشاعر سعدون قاسم ولحن كاظم فندي.

□ اغلب اغانيك يسود الحزن اكثر من المفرح، كيف تعلل ذلك؟

- طبيعة الغناء هو حزين ولكن الحزن لا يعني اليأس ،فقط كان الحزن هو الدافع الذي حركه الملايين في انتفاضات وتظاهرات من أجل تغيير واقعه ولكنه حزن شفاف وهكذا كان الغناء العراقي).

□ محطة حزينة يتوقف عندها الفنان سعدون ؟

اهم محطة حزينة هو ان السلطات آنذاك منعت اغنية افيش بروج الحنية كلمات كامل العامري ولحن كوكب حمزة حيث جاءت بعد مرور شهرين ألاف الرسائل وهي تطالب بعودة الاغنية وحملت الرسائل في حينها الى مدير الاذاعة والتلفزيون حيث تم نقل الرسائل من قبله الى جهات عليا في السلطة وحصلت الموافقة في حينها على أعادة بث الاغنية.

□ الفنان كاظم الساهر لقب بسفير الاغنية بينما انت تلقب بفارس الاغنية فما هو تعليقك على تلك التسميتين ؟

- انا لم اغن من اجل لقب ولا ارغب ان اكون سفيراً او وزيراً او احمل اي لقب ولكن جاءني اللقب من قبل الناس والصحافة العربية.

□ اغنية يا أمي يا أم الوفه هل كانت للأم الغائبة الحاضرة دور في نشأتك كفنان ؟

- حب الوالدة يسري في كل انسان ولكن جاءت هذه الأغنية بمحض مصادفة عندما ذهبنا انا والشاعر كريم العراقي لمشاهدة مباراة لكرة القدم وفي احدى ساحات بغداد شاهدنا اما تحتضن اطفالها ومن هنا جاء هذا النص للشاعر واللحن لعباس جميل.

□ ما هو الشيء الذي جعل سعدون جابر فناناً؟

- لم يكن في بالي ان اكون فناناً وانما كنت اتمنى ان اعيش في الوسط الفني لا ان احترف الغناء ولكن جاء الملحن كوكب حمزة واخذ بيدي عندما سمع صوتي وبهذا صنعني مغنياً اسمه سعدون جابر.

فيلم الحلاج في إتحاد الإذاعيين

تشهد قاعة الملتقى الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين في الساعة 11 من صباح السبت المقبل استضافة الاكاديمي والفنان حسن قاسم وعرض فلمه الديكودراما (الحلاج) ليكون مدخلاً لحوار الجلسة عن إشكالية السرد في الأفلام الوثائقية بجلسة يديرها الاكاديمي صباح الموسوي .

الى ذلك أكد وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار عماد جاسم على أن (الأعمال التي ستقدم مستقبلا من على مسرح الرشيد لابد لها أن تحمل مضامين الهوية العراقية)، خلال زيارته التفقدية الثلاثاء الماضي لدائرة السينما والمسرح.

وتجول جاسم مع المدير العام أحمد حسن موسى في أروقة وقاعات مسرح الرشيد متذكراً ما قدمه هذا الصرح الجمالي المهم من أعمال مسرحية جادة وناقدة، معرباً عن سعادته الغامرة بما حصل من تأهيل وتجديد لهذا المبنى العريق، مؤكدا (سعي الوزارة على دعم ومساندة هذه الخطوات المهمة وحسب الامكانيات المتاحة).

وبحث وكيل الوزارة مع المدير العام (سبل الارتقاء بواقع الأعمال الفنية التي ستقدم مستقبلاً والتي لا بد لها أن تحمل مضامين الهوية العراقية مع جمالية حداثة العرض وتميزه بما يتناسب مع جهود التجديد والحرص على تقديم الأعمال الرصينة اللائقة.

مرسم دار الكتب والوثائق يستذكر الراحلة سماء الأمير



سماء الامير

بغداد - الزمان

يقيم مرسم قسم العلاقات والاعلام التابع لدار الكتب والوثائق حفلا تأبينياً ومعرضاً استذكارياً للمبدعة الملهمة الراحلة سماء الامير مديرة (شبكة الحياة لدعم التفكير الإيجابي والمواهب) ، والتي رحلت عن عالمنا في 16 كانون الاول الماضي عن عمر 17 سنة ، تاركة سيرة جميلة حافلة بالمعارض والجوائز الدولية والنشاطات في المنصات العالمية كمنصة (قصة من اجل التنمية) التابعة لليونسكو ومنصة (أصوات الشباب) التابعة لليونيسيف ومنصة (عمل الأبطال) الهندية ، الامر الذي جعل صحفاً ومواقع اجنبية تكتب عنها ، وهي اول موهوبة شاركت بفعاليات المرسم وكان لها نشاط تطوعي متميز في طرح الأفكار الفنية والثقافية.

والراحلة هي ابنة الصحفية اسماء محمد مصطفى والكاتب عبدالامير المجر .واشارت الدار في صفحتها في (فيسبوك) الى انه: سبق للدار أن أقامت لها معارض عدّة وكرمتها بشهادات تقديرية أهمها شهادة بلقب صانعة الامل مع تخصيص لوحة شرف لنتاجاتها الفنية ، تثميناً لإرادتها في تحدي الإعاقة والمرض ، وتقديراً لنشاطاتها التطوعية في المرسم ، ولأنها كانت اول طفل يقيم معرضا في الدار عن طريق المرسم ، الى جانب إشرافها على فعالية معرض موهوب الشهر وورشة عن المحبة والسلام والتعايش والتسامح ، وحملتين تحولتا الى معرضين في الدار بعنوان (أنا أقرأ - أصدقاء المكتبة) و(نظف مدينتك - النظافة ثقافة) .

ويقام الحفل في الساعة العاشرة من صباح الاحد المقبل ، في قاعة الفنان التشكيلي الرائد فائق حسن (قاعة المرسم) في مقر الدار.

نايتلي تستبعد أداء مشاهد جنسية من إخراج رجال



كايرا نايتلي

□ لوس انجلوس –وكالات – قالت الممثلة كيرا نايتلي (إنها لن تظهر في مشاهد عُري في أفلام يُخرجها رجال).وفي حديث إذاعي، قالت نايتلي (ليس لدي حظر مطلق (على مشاهد العُري)، لكن لدي (حظر) إلى حد ما مع الرجال." الأمر يتعلق جزئيا بالكبرياء، بالإضافة إلى تحديق الذكور)، حسبما أوضحت الممثلة البالغة من العمر 35 عاما.وفي السنوات القليلة الماضية، سُلط الضوء على أسلوب معاملة الممثلين أثناء تصوير المشاهد الجنسية، وتحديدا منذ انطلاق حركة (أنا أيضا) التي تشجع على فضح التحرش الجنسي.وفي الوقت الحالي، تستعين العديد من الاستوديوهات بمنسقين للمشاهد الحميمية، للإشراف على هذه المشاهد والتأكد من أن الممثلين مرتاحون ويُعاملون باحترام أثناء التصوير.وكشفت نايتلي النقاب في وقت سابق عن أنها اشترطت في عقودها ألا تتضمن أفلامها مشاهد عُري منذ أن أصبحت أما في عام 2015.

رغبة قوية

وأعربت نايتلي أيضا خلال المقابلة عن أن لديها رغبة قوية في العمل مع مخرجة إن كان الفيلم يركز على تجارب أنثوية.وقالت (إذا كنت أمثل في فيلم عن رحلة الأمومة و(قبول) الجسد... يجب أن يكون هذا من إخراج امرأة".

"إذا كان الفيلم عن الأمومة، عن كون الجسد شيئا استثنائيا، عن كيف تبدأي فجأة بالنظر إلى جسدك بطريقة مختلفة وكيف تغير بطريقة لم تكن مألوفة لك قبل أن تصبحي أما، في هذه الحالة فإني بالتأكيد أفضل أن أتناول الموضوع برفقة امرأة لأنها تفهمه بشكل أفضل). واستطردت بالقول (الآن أشعر بعدم ارتياح بالغ إزاء تحديق الذكور). وقالت نايتلي إنها تتفهم الحاجة لتصوير مشاهد عُري في بعض الأفلام، لكنها أضافت (لا أريد المشاركة في تلك المشاهد الجنسية المفزعة بينما يحدق الجميع فيك. لست مهتمة بالقيام بهذا).

بروكلين بيكهام في صورة حميمة مع خطيبته







بروكلين بيكهام

□ لندن –وكالات – صدم الابن الأكبر للنجم العالمي ديفيد بيكهام وزوجته فيكتوريا بيكهام، بروكلين بيكهام، المتابعين، بعد أن شارك عبر صفحته الخاصة على موقع التواصل الإجتماعي صورة حميمة للغاية تظهره مع خطيبته نيكولا بيلتز.

الصورة باللونين بالأبيض والأسود ، ويظهر فيها الثنائي وهما يتعانقان دون ارتداء ملابس، بينما كانت نيكولا تنظر مباشرة إلى الكاميرا، يمكن رؤية بروكلين وهو يقبلها على ذراعها.وعلق على اللقطة: لن أتركك تذهب أبدًا، وشاركت نيكولا نفس الصورة على حسابها وكتبت: لا تدعني أرحل.

ومن ناحية أخرى، كشف بروكلين عن وشم جديد رسمه على جسده خاص بحبيبته.الوشم عبارة عن رسالة حب مكتوبة على الجزء الخلفي من رقبته من زوجة المستقبل.وكتب بروكلين (21 عاماً) رسالة الحب على رقبته وأعلى ظهره باللونين الأسود والأبيض وجاء فيها:(اقرأ هذا في أي وقت تشعر بالقلق. أريدك أن تعرف كم مدى حبي لك. لديك ألطف قلب قابلته وآمل ألا أذهب يومًا بدون حبك. أعتقد أنك لا تصدق، فقط يمكننا أن نتخطى كل ذلك معًا إذا كنت تتنفس ببطء وثقة، أحبك).

زوج ريتشي يعتدي عليها والمحكمة تبعده

□ لوس انجلوس –وكالات – أصدرت المحكمة قرارا بإبعاد زوج الممثلة الأمريكية كريستينا ريتشي عنها وعن إبنهما، لمسافة لا تقل عن 100يارده، بعد أن رفعت ريتشي دعوى قضائية ضد زوجها، إتهمته فيها بالإعتداء العنيف عليها.وأشارت ريتشي الى أن (زوجها جيمس هيرديجن إعتدى عليها في مناسبات عديدة، ما جعلها تخاف على سلامتها وسلامة إبنهما فريدي، البالغ من العمر 6 سنوات).وأوضحت ريتشي أن (بوادر العنف ظهرت على زوجها، بعد حادثة وقعت في كانون الأول عام 2019 وإعتدى عليها بالضرب وبصق بوجهها وسخر منها، فشعرت أنها بحاجة أن تطلب الطلاق). الى ذلك وبعد ان ضجت الوسائل الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي قبل فترة قصيرة بخبر طلاق نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان ومغني الراب العالمي كانيي ويست، الا ان الاولى لا زالت تحتفظ باسم عائلة الثاني على صفحتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي ولم تزله.و حسب المصادر المطلعة فهناك احتمالين يفسران ذلك : الاول هو ان كيم قد تسامح كانيي وتفكر في اعادة الامور الى مجاريها أما الاحتمال الثاني هو لانها سجلت علامتها التجارية بـ(كي كي ده بليو)وهو مصغر عن اسمها واسم عائلتها واسم عائلة كانيي وان ارادت تغيير ذلك الان سيتطلب الامر انفاق مبالغ مالية كبيرة جداً.

دع الألوان تثرّثر

أفلحت قيادة إنتخابات جمعية التشكيليين العراقيين، بإجراء إقتراع شفاف.. مثالي ونزيه، على مرآى منا.. نحن الاعلاميون الذين أوعزت لجنة المستشارين القانونيين شامل محمود الحسني وجليل ابراهيم الطائي وماجد كامل لطيف، بمكوثنا في القاعة بعد إخلائها، الى جانب لجنة مراقبة من شخصيات يُجمع الكلُ على نزاهتهم فوق الشبهات (عاصم فرمان وباسم السامرائي ونجم عبد حيدر و صلاح القصب).

أي تشكيك في صحة ما جرى، طعنة بأهلية الهيئة العامة على حسن الإختيار، وإلتفاف على حقائق تتوجب دراستها بشأن إجتماعية الثقافة العراقية وغياب الروح الرياضية في تقبل ما تسفر عنه إرادة الزملاء، في إختيار هذا من دون ذاك، وفق قناعات لا يعنى احد بالتساؤل: كيف تبلورت؟ إنما يجب أن تعامل بجدية واعية مع نتائجها.

إجتماعيا الفنان لا يريد سوى "ملكة" طيب من هيئة إدارية تفكر به عندما تجتمع، وتسعى لتطمين إحتياجاته، وتوفر له فرص الانتشار، لأن النقابات والإتحادات والجمعيات والروابط، مطلبية صرف.. منذ أول نقابة إنبثقت من بين عمال كشمير 1865لتحقيق مكاسب لأعضاء الهيئة العامة.

يجس المتأمل مقبولية المرشح من عدد الاصوات التي أحرزها، مدركا متانة صلته بزملائه، التي يجب أن يعيد مراجعتها، من دون تحامل.. لا على من لم ينتخبوه ولا على الفائزين.. إنما يعالج أسباب عزوف زملائه عن إنتخابه، وتصحيح طرق التعامل، فبالتأكيد لا خلل بأي ممن لم يفوزوا، لكن ثمة جهود لم تستوفَ جيدا في تطمين أعضاء الهيئة العامة الى جدية مرشح ما في العزم على خدمة الفن.. ليس إلا.. فالامر أبسط من الإحتقانات. لأن قراءة التقريرين المالي والإداري، وحل الهيئة السابقة نفسها وتولي اللجنة القانونية إدارة المؤتمر، تحسم كل شيء.. وبعدها لا سلطة على مجريات الإنتخاب إلا محبة الهيئة العامة وقناعتها بكل شخص وفق منهجه في كسب الود وإلتزام قضايا زملائه.

محمد اسماعيل

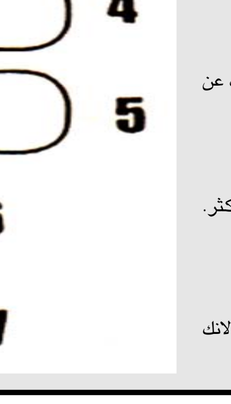
بغداد

الكلمة العمودية

اكتب مرادفات للكلمات المذكورة ادناه افقياً لتحصل على الكلمة الضائعة في العمود الوسط رأسياً:(مطرب خليجي):

1- عملية حسابية
2- قنص
3- استقبال
4- تهذيب السلوك
5- انغام
6- العاب أطكفال
7- مشيئة الهية

أنت والنجوم



الحمل
لا تضيع وقتك و انت تراقب عمل غيرك اهتم بشؤونك الخاصة .

الثور
عليك ان تكون اكثر تنظيما و ترتيبا حتى تستطيع انجاز مهامك بوقتها .

الجوزاء
قد تشعر اليوم بشعور الحب من اول نظرة من لقاء عاطفي بالصدفة.

السرطان
يثني عليك الجميع اليوم بسبب افكارك النيرة التى طرحتها .رقم الحظ9

الاسد
عليك ان تكون مستمعا جيدا لمطالب الحبيب. يوم السعد الاربعاء.

العذراء
المزيد من الارباح تحصل عليها اليوم نتيجة استثماراتك .ظرقم الحظ8

الميزان
الغيرة تعصف بقلبك حاول ان تسيطر على هذا الشعور.رقم الحظ 2.

العقرب
علاقتك مع زملاء العمل و اجواء العمل اكثر من رائعة فحافظ عليها .

القوس
تشعر بالحاجة الى الحب و الى شخص تبدأ معه قصة حب جميلة.

الجدي
تعيد النظر بمستقبلك المهني و تسعى الى البحث عن مصدر عمل يناسب طموحك

الداو
عليك ان تراعي احتياجات الحبيب العاطفية اكثر. يوم السعد الاثنين.

الحوت
عليك ان تكون سريعا في اتخاذ القرارات لانك ستواجه مشاكل طارئة .

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com





Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6876 Thursday 28/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6876 الخميس 14 من جمادى الاخرة 1442 هـ 28 من كانون الثاني (يناير) 2021م

زمان جديد

ثم اختفى تحت الرماد

هذا زمن العجائب والتناقضات. ليس هنالك بطل تلده أمه بطلاً، ولا زعيم يولد بمرسوم جمهوري، ولا ثوري يحترف الثورية. وقف أمير الشعر العربي أحمد شوقي يرثي عمر المختار قائلاً:

إن البطولة أن تموتَ من الظما
ليس البطولة أن تعبَّ المـاءَ.

لكن الروائي السعودي عبد الرحمن منيف عندما أراد تذويب مدن الملح العربية مات الجمهور عطشاً. غنّت أم كلثوم للشعب العربي «يا ليلة العيد آنستينا». فعلّق بندقيته على الحائط، بعدما وجدها من لزوميّات ما لا يلزم. هل نحتاج إلى أبطال ثوريّين؟ يبدو هذا العالم كئيبًا بلا لحية الرفيق تشي جيفارا ولا سخرية «المناضل الشقي» فيدل كاسترو عندما كان يُضحكنا بدعاباته اللاذعة على أعدائنا الرأسماليين، ويدخّن سيجار تشرشل يغمسه في كوب من القهوة، ويهتف بسقوط الإمبريالية وبحياة «البؤساء» من المعذبين في الأرض.

كان ذلك أيّام زمان. أيّام كان نجيب الريّس ينادي من منفاه: يا ظلامَ السجن خَيِّمْ.. إننا نهوى الظلاما. أيّام جاء الكولومبي غابريل غارسيا ماركيز «غابو» ببزّته المرقطة وجزمته المثقوبة عاشقاً للثورة الجزائرية ومقاتلاً في صفوفها. في ذلك الوقت شرب ألبير كامو من نهر «الثورة» حتى الثمالة. وكتب جون بول سارتر «عارنا في الجزائر». واشتبك جورج طرابيشي بالأيدي في مظاهرة بريف دمشق مع «معارضين» للهوى العربي أن يكون وحدوياً.

ثم مرّت سنون. تحولت الرأسمالية إلى سوبر ماركت نتسوق منه «الرموز الوطنية». بلغت الكوميديا السوداء بالعقيد القذافي «أمين القومية العربية» حين وقف يصلّي بملابس الإحرام مع الرئيس السادات في جوف الكعبة ويعاهده عند الصفا والمروة على تحرير القدس. لم يتأخر العهد طويلاً. سقطت طائرة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في الصحراء الليبية. انكبّ عرفات في الهواء على رأسه فرأى العالم بالمقلوب. نهض ملوّحاً بشارة النصر أو الشهادة. فعاش تحت الحصار على حبّة بندورة ومات مسموماً بقطعة شيكولاته!.

انفرط عقد الثورية العربية. انفصل دريد لحام عن محمد الماغوط مثلما انفصل عن حسني البورزان صاحب «حمّام الهنا» وانضم إلى « طربوش وقبقاب» السيد الرئيس «غوار الطوشة». كذب علينا مثقفو اليسار واليمين. تحولت المقاهي السياسية إلى كوفي شوبات تتوزعها الشلل الانتهازية. ماذا تبقّى من سيجار كاسترو، ومن لحية تشي جيفارا، ومن «بؤساء» فيكتور هيجو، ومن بروليتاريا الرفيق لينين، ومن «قبقاب» غوار الطوشة؟!.

الثوار في العالم لا يتخلّون عن مبادئهم، وأصحاب المواقف يثبتون على مواقفهم. لكن صاحب كتاب «الثابت والمتحول» وأمير الشعر الميكانيكي علي أحمد سعيد «أدونيس» لم يثبت على ثابت فتحول أخيراً إلى حزب العشيرة. أما كنعان مكية أو «سمير الخليل» فإنه اعتذر عن كل شيء في روايته «الفتنة» إلا عن صواريخ وقنابل بوش التي كانت تقتلنا فتهبط على أذنه كالموسيقى!.

لقد قرأنا عن صوم غاندي حتى النصر. بدأ بمسيرة ضد الإنكليز سار فيها المئات. لفّ جسمه بشال أبيض صغير لم يستطع أن يغطّي في البرد ساقيه ولا ظهره. ثم استطاع أن يجعل من المئات ملايين الثوار. والزعيم الصيني ماوتسي تونغ ماتت زوجته في رحلته الثورية واثنان من أبنائه، فلم يكلّف خاطره في السؤال عنهم. والشيخ أحمد ياسين كان مُقعداً على كرسيّه مشلولاً. لكنه جعل فلسطين كلها ثائرة تنتفض.

أسفي على الثوار حين يغيبون، فيتركون هذا العالم في قبضة الفوضى!.

رباح آل جعفر

عرض أزياء نادر في السعودية لعباءات أنيقة



الرياض-(أ ف ب) - ارتدت عارضات أزياء عباءات أنيقة وأحذية بكعوب عالية وسرن قرب حمام للسباحة، في عرض أزياء نادر في العاصمة السعودية الرياض التي تشهد تغيرات اجتماعية متسارعة منذ سنوات.

وعروض الأزياء أمر غير مألوف في المملكة المحافظة، وقد اقتصرت العروض النادرة في الماضي على الحضور النسائي أو تجنبت الاستعانة بعارضات أزياء عبر عرض الملابس على المدرج باستخدام طائرات من دون طيار. ولكن في الحدث الخاص الذي أقيم في الرياض نهاية الأسبوع، عرضت مجموعة جديدة من العباءات أمام مجموعة صغيرة من الحضور من الجنسين. وسارت العارضات وهنّ سعوديات أو من أصول سعودية، على المشى وهن يرتدين المجموعة الجديدة التي سعت لإعادة تقديم العباءة كرداء أنيق فوق الملابس ليس للمسلمات فقط بل لجميع السيدات.

ومجموعة "خليكي شيك" أو "ابقي أنيقة"، تأتي ثمرة تعاون بين الأميرة السعودية صافية حسين غراس والمصمم البلجيكي كريستوف بوفيز.

وقالت الأميرة صافية "النظرة الشائكة للعباءة والحجاب في العالم. أردت تغيير ذلك". وأضافت "في حال أوصلتها إلى مستوى من الأناقة والقبول (..) قد يقوم جيلنا بتبني العباءة (بشكل كامل)".

وفي العقود الماضية، فرضت الشرطة الدينية في المملكة المعروفة باسم هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر العباءة على النساء من السعوديات وغيرهن ولاحقتهن في الأماكن العامة للتأكد من تقيدهن بذلك.

"على الموضة"

وينظر إلى العباءة على أنّها رمز للاحتشام، لكن ولي العهد الأمير محمد بن سلمان ألمح في عام 2018 في مقابلة تلفزيونية مع قناة "سي بي اس" الأميركية إلى تغيير محتمل في مسألة فرض ارتداء العباءة في الأماكن العامة، بعدما قال إنّ احتشام المرأة لا يعني بالضرورة لبسها لها.

إلا أن النساء في المملكة واصلن ارتداءها نظرا إلى عدم صدور أي مرسوم حكومي بذلك. وما زالت السعوديات ملزمات ارتداء العباءة عند الخروج. والعباءة التي كانت تقليديا سوداء اللون، أصبحت الآن متوافرة بألوان زاهية ومطرزة ومختلفة. وعمدت أخريات في الفترة الأخيرة إلى ترك العباءة مفتوحة من الجهة الأمامية. وتحدت قلة من السعوديات هذه القواعد وتجوّلن من دون عباءة في المملكة.

وتقلصت في السنوات الأخيرة سلطة الشرطة الدينية، لكن عدم ارتداء العباءة قد يثير حفيظة متشددين في ظل عدم وجود قوانين حاسمة في هذا الشأن. ويعود تاريخ العباءة إلى آلاف السنين لكن العقود الأخيرة فقط هي التي كانت شاهدة على فرضها على نساء المملكة. وتقول الأميرة صافية (50 عاما) إنها تأمل في جعل العباءة "على الموضة"، وأن تمثل تقاطعا بين الحداثة والتقليد عبر مزج الزخارف والنمط العربي مع الأقمشة الحديثة.

وبالنسبة للمصمم البلجيكي بيوفيس الذي يعمل في دار أزياء "لومار" في جدة، فإن تصميمات العباءات ستجذب النساء من مختلف الثقافات والأديان اللواتي يتشاركن الرأي نفسه حول "الاحتشام والأناقة". ونُظم عرض الأزياء في مقر إقامة سفيرة بلجيكا لدى المملكة.ومنذ تسلم الأمير محمد بن سلمان منصب ولي العهد في 2017، تحرّرت المملكة من قيود متشددة عدة، فسُمح للنساء بقيادة السيارات ودخول ملاعب كرة القدم، وأعيد فتح دور السينما، وأقيمت حفلات موسيقية عربية وغربية صاخبة خصوصا في الرياض. ولكن على الرغم من هذا المنحى التحرري، فإن تنظيم الحدث كان صعبا.

وأكد مصدران مقربان من المنظمين لوكالة فرانس برس أن السلطات السعودية رفضت في البداية منح السفارة البلجيكية الإذن لإقامة العرض.

ولم يصدر أي تعليق علني من السلطات السعودية أو السفارة البلجيكية. وسُمح بإقامة العرض بعدها.

مجموعة كتب كلاسيكية بأصوات نجوم

نيويورك- (أ ف ب) - أطلقت منصة الموسيقى عبر الإنترنت "سبوتيفاي" مجموعة من الكتب الصوتية من إنتاجها الخاص، وهي كلاسيكيات معروفة يتولى قراءتها عدد من النجوم، منهم الممثلة هيلاري سوانك والممثل الكوميدي فورست ويتكر.

وقال ناطق باسم "سبوتيفاي" ردا على سؤال لوكالة فرانس برس إن إطلاق هذه الكتب الصوتية يندرج ضمن "الاختبارات" التي تجريها المجموعة السويدية بانتظام بهدف تحسين خدماتها لمستخدميها.

وكانت الكتب المسموعة متوافرة منذ مدة طويلة على المنصة، لكنها المرة الأولى تضع فيها "سبوتيفاي" كتبا أنتجتها بنفسها، بعد تجربة "هاري بوتر" في الربيع الفائت.

وأدرجت الكتب الصوتية التسعة على المنصة الجمعة، وكلها بالإنكليزية، وبينها "ذي أويكينينغ" ("الصحوة") للكاتبة الأميركية كيت شوبان بصوت الممثلة الحائزة جائزة أوسكار هيلاري سوانك، والسيرة الذاتية للعبد السابق الذي تحوّل ناشطا فريدريك دوغلاس، بصوت فورست ويتكر.

كذلك استعانت "سبوتيفاي" بنجم شبكة "يوتيوب" ديفيد دوبريك أستاذة الأدب الإنكليزي والأميركي في جامعة هارفارد غلندا كاربيو تحليلا قصيرا لكل كتاب.

وكانت "سبوتيفاي" نشرت في مطلع أيار/مايو 2020 على منصتها نسخة صوتية من الجزء الأول من سلسلة "هاري بوتر" الأدبية قرأها عدد من المشاهير أبرزهم الممثل دانيال رادكليف الذي أدى دور الساحر الشاب ذي النظارات هاري بوتر في السينما.

900 ألف طن من البلاستيك لتوضيب السلع في المتاجر البريطانية



لندن-(أ ف ب) - لا تزال متاجر السوبرماركت البريطانية تستخدم كميات ضخمة من البلاستيك لتوضيب السلع تبلغ كتلتها نحو 900 الف طن، وسط صعوبة في خفض هذا الرقم على الرغم من التلوث الذي يسببه البلاستيك، وفق ما كشفت دراسة الثلاثاء.

وأظهر التقرير الذي نشرته منظمتا "غرينبيس" و"وكالة التحقيقات البيئية" غير الحكوميتين أن شبكات المتاجر الكبرى العشر في المملكة المتحدة قلصت أثرها البلاستيكي بنسبة 6 1 فحسب عام 2019، على الرغم من وعودها بخفض أكبر. وبلغ الوزن الإجمالي للبلاستيك الذي استخدمته هذه المتاجر للتوضيب 896853 طنا، أي ما يعادل 90 مرة وزن برج إيفل، ويمثل هذا الرقم زيادة بنسبة 2 1 في المئة مقارنة بعام 2017، تاريخ الدراسة الأولى.

وقالت المسؤولة في "وكالة التحقيقات البيئية" كريستينا ديكسون "كنا نأمل في أن نرى اتجاهاً هبوطياً واضحاً يشكّل ثمرة استراتيجيات وأهداف".

وأضافت "بدلا من ذلك، نشهد استقراراً نسبياً ما زال بعيداً عن معالجة التلوث البلاستيكي". وشددت على ضرورة أن "يسرّع القطاع وتيرة الخفض بصورة عاجلة".وتلجأ شبكات السوبرماركت إلى الحدّ من استخدام البلاستيك في توضيب العلامات التجارية الخاصة بها، نظراً إلى قدرتها على التحكم بسلاسل توريدها، لكن جهوداً أكبر مطلوبة في توضيب السلع التي تبيعها وتكون من إنتاج علامات تجارية أخرى.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

توقيع

مقارنة ليست في محلها

حين تجاوز عدد الوفيات في بريطانيا حاجز المائة الف بسبب الفيروس بنسخته الجديد الاشد فتكاً، كما اعترفوا مؤخراً، خرج رئيس الحكومة على الاعلام مباشرة ليقول قبل أن يوجه اليه أي تهام بالتقصير، قائلا انّني اتحمل جميع قرارات الحكومة في معالجة أزمة كورونا والنتائج التي أفضت اليها. وهذا الاعتراف هو تمهيد لقبول أي ضغوط برلمانية أو سياسية أو شعبية لتقديم استقالته، فيما لو وضعوه في زاوية حرجة.

ازمتان كبيرتان، كان بوريس جونسون في مواجهتهما ،لم تشهد مثلهما بريطانيا منذ حرب الفوكلاند الخاطفة مع الارجنتين في الثمانينات من القرن الماضي، هما ازمة الخروج من الاتحاد الاوروبي –بريكست– وأزمة الفيروس اللعين . ولا يوجد رضا على ادائه من قطاعات كثيرة ، وهو يرى ذلك بوضوح امامه ، وأهم المآخذ عليه هو التأخير في قرار غلق المدارس والاغلاق العام بالرغم من الفيروس المتحور كان سائراً في الانتشار ، وكذلك توزيع اللقاحات عبر التركيز على الفئات الكبيرة من دون تنويع بين الفئات العمرية خاصة تلك الفئات الانتاجية كالمعلمين والمهندسين وسواهم، بالرغم من انّ الاولوية للقطاع الطبي كان قراراً صائباً ولا جدال حوله .

المجتمعات التي اعتادت على الديمقراطية ترفض عمليات التجريب برؤوسها، لحلول قد تصيب أو تخيب. لا مجال للاجتهادات والتمادي في اللامبالاة عند وقوع أكبر عدد من الشعب تحت ضغط ازمة معينة .

في بلداننا، تظن الحكومات، اذا كانت من نتاج الانتخابات كما في العراق، أنها اشترت فترة الدورة الانتخابية أربع سنوات لتفعل فيها ما تشاء، وتسعى بعدها للتجديد، وهناك فاشلون قدماء يتنفسون هواء الرجوع مرة اخرى، من دون أن يكون للعراقيين أي اعتبار.

الدورة الانتخابية ليست أمراً مقدساً لاسيما اذا كانت نسبة المشاركة في الاقتراع تحت خط شرعية التصويت ، كما حدث في مرات سابقة، كان التزوير هو اساس انتاج الطبقة الحاكمة، وهو اساس الفساد طبعاً ، ومن المضحك المبكي انّ تلك الطبقة القادمة في مراكب التزوير كانت تملي على الشعب خطب الشرف والطهارة والنزاهة ومحاربة الفساد .

واقع البلد لم يتغير كثيراً ، وهناك محاولات لمصادرة الارادات الحرة قبل ان تنطلق الانتخابات .

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

تسارع كبير في ذوبان الجليد خلال ثلاثة عقود

تلوّث الهواء يزيد خطر فقدان البصر الدائم

لندن- باريس -(أ ف ب) - بيّنت دراسة أجرتها جامعة ليدز البريطانية أن ذوبان الجليد تسارع بدرجة كبيرة خلال ثلاثة عقود، وقد تحقق "السيناريو الأسوأ" المتوقع للغطاء الجليدي ما ساهم في ارتفاع المحيطات بدرجة خطرة في المناطق الساحلية.

وقد ازداد ذوبان الجليد بنسبة 65 بين 1994 و2017، وفق الدراسة التي نشرتها مجلة "ذي كريوسفير" وأجريت استنادا إلى بيانات من الأقمار الاصطناعية عن الغلاف الجليدي (بما يشمل الأنهر الجليدية والطوف الجليدي والغطاء جليدي).

وفي المحصلة، زال خلال هذه الفترة 28 ألف مليار طن من الجليد، ما يوازي "طبقة جليد بسماكة 100 متر تغطي كامل مساحة المملكة المتحدة"، وفق ما ذكرت جامعة ليدز في بيان.

وأشارت الجامعة إلى أن مستوى ذوبان الجليد على الأرض ازداد بدرجة كبيرة خلال العقود الثلاثة الأخيرة، من 800 مليار طن سنويا في تسعينات القرن الماضي إلى 1300 مليار طن سنويا في 2017.

وتطال الظاهرة المنسوبة إلى ارتفاع درجات حرارة الغلاف الجوي والمحيطات، كل المناطق التي شملتها الدراسة لكن ذوبان الجليد كان بالدرجة الأكبر في المحيط المتجمد الشمالي (7600 مليار طن) وأنتركتيكا (6500 مليار طن).

وسجلت الأنهر الجليدية الجبلية ذوبان 6100 مليار طن من الجليد.

وقال المعد الرئيسي للدراسة توماس سلايتر إن "الغطاء الجليدي يشهد حاليا السيناريو الأسوأ الذي وضعه خبراء المناخ في الأمم المتحدة بشأن مسار الاحترار".

وأشار إلى أن "ارتفاع مستوى المحيطات بهذا الحجم ستكون له تبعات خطرة للغاية على المجتمعات الساحلية خلال هذا القرن".

وفي أواسط كانون الثاني/يناير، حذرت الأمم المتحدة من أن العالم يتجه إلى احترار "كارثي" للمناخ في القرن الحادي والعشرين، بعد أن كانت سنة 2020 الأكثر دفئا على الإطلاق بالتساوي مع 2016.

فيما أظهرت دراسة نشرت نتائجها المجلة البريطانية لطب العيون الثلاثاء أن تلوث الهواء يزيد خطر فقدان البصر بصورة دائمة.

ويُعدّ التنكس البقعي المرتبط بالسنّ السبب الرئيسي لفقدان البصر بين الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على 50 عاماً في الدول الغنية، حيث يُتوقع أن يصيب حوالى 300 مليون شخص بحلول عام 2040.

ومن عوامل الخطر المعروفة لذلك السن والتدخين والتركيب الجيني للأشخاص.

وخلص الباحثون في هذه الدراسة إلى وجود رابط بين التنكس البقعي المرتبط بالسن وتلوث الهواء الذي ثبتت مسؤوليته عن جملة مخاطر صحية بينها أمراض في القلب والرئة.

نسبة مستخدمي لغتين أو أكثر في سويسرا تجاوزت ثلثي السكان



جنيف- (أ ف ب) - بلغت نسبة من يستخدمون بانتظام أكثر من لغة واحدة في سويسرا ثلثي السكان، بحسب دراسة رسمية حديثة، وهو مستوى غير مسبوق في هذا البلد الأوروبي الذي يعتمد أربع لغات رسمية. وبات 68 في المئة ممن تزيد أعمارهم عن 15 عاما يتحدثون ويكتبون ويستمعون إلى الإذاعات ومحطات التلفزيون أو يتصفحون الإنترنت بلغتين على الأقل في أسبوع عادي، يستخدمونهما سواء في المنزل أو مع العائلة أو مع الأصدقاء أو في العمل أو من خلال وسائل الإعلام. وتصل نسبة المستخدمين المنتظمين للغتين على الأقل إلى 87 في المئة في الفئة العمرية -15 24 عاما، في حين تبلغ 36 في المئة بين أولئك الذين تزيد أعمارهم عن 75 عاماً. وتتفرد سويسرا في أوروبا باعتمادها أربع لغات رسمية هي الألمانية التي يتحدث بها غالبية السكان؛ والفرنسية المحكية في الغرب، والإيطالية في كانتون تيتشينو (جنوب) فيما تسود لغة الرومانش في كانتون غراوبوندن (جنوب شرق). ولاحظت الدراسة حول اللغة والدين والثقافة التي أجراها المكتب الفدرالي للإحصاء عام 2019 للمرة الثانية بعد عام 2014، أن "تعايش أربع لغات وطنية هو سمة أساسية لسويسرا".

وشددت الدراسة على أن "تعدد اللغات في سويسرا لا يقتصر على الدستور، بل يمارسه فعليا أيضا غالبية السكان، وهو منتشر اليوم أكثر مما كان عليه عام 2014".

وارتفعت نسبة نسبة مستخدمي أكثر من لغة بين الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 15 عاما فأكثر من 64 في المئة عام 2014 إلى 68 في المئة عام 2019، متجاوزة حد الثلثين. ومن بين هؤلاء، يستخدم 4 38 في المئة بانتظام لغتين، في حين يستخدم 3 21 في المئة ثلاثا، و 4 6 في المئة أربعا، و 7 1 في المئة خمسا أو أكثر. أما نسبة أولئك الذين يستخدمون لغة واحدة فحسب، فتراجعت من 6 35 في المئة عام 2014 إلى 2 32 في المئة عام 2019. وتشكل الإنكليزية اللغة غير الوطنية الأكثر استخداما في سويسرا وخصوصا بين الشباب إذ تصل نسبة مستخدميها إلى 73 في المئة في فئة 24-15 عاما، تليها الإسبانية (6 في المئة) فالبرتغالية (5 في المئة).

جديد كنوز بومبي الأثرية تمائم تستخدم في السحر

بومبي (إيطاليا)-(أ ف ب) - كشف موقع بومبي الأثري الإيطالي النقاب امس عن كنوز جديدة اكتُشفت خلال عمليات التنقيب الأخيرة في المدينة الرومانية التي طمرها ثوران بركاني قبل نحو ألفي عام، بينها تمائم كانت تستخدم للسحر.

وعثر علماء الآثار داخل أحد الصناديق على العشرات من الخواتم والتماثيل الصغيرة وتمائم الحظ، صُنعت من العاج أو البرونز أو الخزف أو الكهرمان، لكنّ هذه التمائم لم تكن على ما يبدو كافية لحماية المدينة القديمة من بركان فيزوفو الذي صبّ جام غضبه عليها في تشرين الأول/أكتوبر من سنة 79 بعد الميلاد، أي بعد ستة أشهر مما كان يعتقد سابقا انه تاريخ ثورانه. وأوضح مدير حديقة بومبي الأثرية ماسيمو أوسانا لوكالة فرانس برس أن «من أكثر ما يثير الفضول» في محتويات الصندوق المكتشف «تمائم (...) يبدو أنها كانت تخص امرأة أو رجلا من مستخدمي السحر». وكان أوسانا يتحدث في مناسبة افتتاح متحف «أنتيكواريوم» الذي خضع للتجديد ويتضمن تماثيل برونزية ولوحات جدارية ومجوهرات ذهبية وفضية وسواها. ولم يكتشف علماء الآثار إلى اليوم سوى ثلث الموقع الذي يمتد راهنا على مساحة تزيد عن 44 هكتاراً على مقربة من مدينة نابولي. وأضاف أوسانا «لدينا هنا بعض أهم الأشياء المكتشفة منذ القرن التاسع عشر. وأنتكواريوم يعرّف الزائر على تاريخ بومبي على مدى قرون، حتى يوم ثوران البركان».

واعتبر أن القسم المخصص للأيام الأخيرة التي عاشتها المدينة هو«الأكثر إثارة للمشاعر» في المتحف. وأشرف ماسيمو اوسانا الذي يتولى إدارة بومبي منذ العام 2014 على مشروع إعادة تأهيل كبير موّل الاتحاد الأوروبي جانبا كبيرا منه، أعاد الحياة إلى هذا الموقع الذي عانى صيانة سيئة وتدهورا مقلقا رغم كونه مصنفا ضمن التراث العالمي لليونسكو.

سفينة ألهمت أغاثا كريستي على النيل قبلة الزائرين



أسوان (مصر) -(أ ف ب) - بهيكلها الأسود اللامع وتصميمها الدافئ العائد إلى نهاية القرن التاسع عشر، لا تزال سفينة «السودان» البخارية التي ألهمت «ملكة الجريمة» أغاثا كريستي تقاوم الزمن، محافظة على ذكرى الروائية البريطانية حية في الأذهان.

ويتباين التصميم الأنيق لهذه السفينة البخارية البالغ طولها 73 مترا وعرضها 5 14 مترا، مع المراكب البدائية الأخرى التي تبحر في نهر النيل.

ورغم جائحة كوفيد-19 التي أرغمت شركات الرحلات البحرية السياحية على وقف أنشطتها أشهرا عدة، عادت «السودان» سريعا إلى الخدمة في تشرين الأول/أكتوبر.

ويقول مدير السفينة أمير عطية «تلقينا حجوزات على الفور»، وباتت كل الغرف محجوزة في السفينة البالغ وزنها الف طن.

ويشير إلى أن «أجواء رحلة» أغاثا كريستي على السفينة شكّلت مصدر إلهام لها في كتابة الفصول الأولى من روايتها «موت فوق النيل» التي نشرت في العام 1937.

ولا تزال الرواية هي الأخرى حية، إذ إنها اقتبست مجددا في عمل سينمائي من توقيع المخرج البريطاني كينيث براناه من المتوقع عرضه في 2021.

وشيدت السفينة لصالح الأسرة المالكة المصرية في العام 1885 قبل تحويلها باخرة سياحية سنة 1921.

وقد نزلت أغاثا كريستي التي كتبت 66 رواية، مع زوجها عالم الآثار ماكس مالوان على السفينة في العام 1933.

ويقول عطية إن كريستي، على غرار افراد النخبة الغربية حينها، كانت كثيرة الأسفار. وهي تلقت مع زوجها دعوة «للإقامة في فندق ونتر بالاس في الاقصر، ثم قاما برحلة نيلية لبضعة ايام على ظهر سفينة +السودان+ قبل أن تختتم جولتها في فندق أولد كتراكت» بمدينة أسوان.

وبعد إهمالها طويلا، تعيش السفينة شبابا متجددا منذ شرائها وتجديدها من جانب شركة فرنسية للرحلات البحرية في العقد الأول من القرن الحالي.

ولم يعد محرّك السفينة البخارية يستخدم الفحم كوقود، «بل الديزل والطاقة الشمسية»، وفقا لعطية.

ومن على الجسر الخشبي، ما زال بإمكان الزائرين الاستمتاع برؤية النخيل على ضفاف النيل الرملية، تماما كحال المفتش البلجيكي هركول بوارو، أحد أبرز شخصيات روايات أغاثا كريستي.

من بين 23 غرفة وجناحا على الباخرة، يؤكد عطية أن الجناح حيث نزلت أغاثا كريستي هو أكثر الأجنحة المرغوبة من زوار السفينة التي يعمل عليها 67 موظفا «ليلا نهارا».

ويضيف «عادة تكون هناك طلبات حجز لعامين مقبلين».

بقية الخبر على موقع (الزمان)